

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月24日(月) 小金井市 小金井宮地楽器ホール・大ホール

総評要旨 (審査委員長：川上洋司先生)

今日は専門の先生がいらっしゃるので後で詳しく総評を頂きます。その前に私から少しだけ、審査委員長としてお話しいたします。毎年感心するのですが、ミュージカルの皆さんは本当に好きで、この歌をこう表現したいということがよくわかり、一生懸命よく勉強されて、舞台の上でパフォーマンスされているので、聞いていて心地良いです。この部門は毎年参加される方が増えているので長丁場なんですけど、疲れを忘れて審査員として楽しませて頂いています。本当にお疲れ様でした。

ミュージカル小学生部門総評要旨 (副委員長：楓八州子先生)

お疲れ様でした。本当にお受けになるまでに大変な努力が、今日ここに立つまでにあったかと思えます。皆さんに対して、ここから拍手をおくります。お疲れ様でした。昨年この段に立たせて頂きましたが、一年一年、レベルアップすることに大変びっくりしています。御一人御一人のクオリティが上がっていることを嬉しく思っています。

去年も申し上げましたが、基礎を大切にすること。
楽譜を読める方、いますか？小学校の方、手をあげてください。どうでしょう、読めない方は？あげられませんか(笑)。ぜひ楽譜をちゃんと読めるようになって下さい。そして、英語の方はいいのですが日本語の方は、洋楽の中に日本語を当てはめるという作業があります。そのときフレーズがつぶれるとか、日本語が入っていないとか、いろいろな問題が occurs ますが、そのことと向きあってほしい。それから、今日はほとんどの方が「世界を見られていた」と思うのですが、「主役の本人が歌っているときに見えている世界」を、歌って頂きたいと思えます。客席から見る主役ではなく、主役が見ている世界を想像して表現に充てて頂きたいと思えました。皆さんとても素晴らしくて、甲乙つけがたく、来年はどうなるのかなと思えますが、またたくさん勉強を積んで、そしてお父様にもお母様にも感謝して、チャレンジして頂きたいと思えます。今日はお疲れ様でした。

ミュージカル中学生部門総評要旨 (副委員長：信太美奈先生)

中学生部門の総評です。このコンクール、毎年聞かせて頂いておりますが、去年小学生だった方が中学生になるなど、著しい成長を見ることが本当に楽しみで、去年こんな感じだった子が今年こうなったなあ、なんて思いながら評価いたしました。今日思ったこと。中学生なのに、大人の部門に年齢隠してでもわからないなあ、と思いながらプログラムみると中学何年生になんだなあと思っていました。

でも、小学生で子供の声だった人が中学生になって段々大人の声になっていくところなんです。男の子のようにはっきり声変わりということで変わらなくても、女の子もだんだん大人の声になっていく。その過程は教える側にとっても本当に難しく、ひとりひとりに合わせた方法で工夫しながらレッスンするのですが、上手に移行できているか、それとも、私は大学などで教えているのですが、小学生の時のままの「勢い」で歌ってきってしまった人も、大人になってもいるのです。このコンクールに出ている方は、私たちからこのように、基礎が大切だよとか、それから大人の声になっていく過程を大事にしてねとか、適切なレッスンを受けるようにしてくださいというようなアドバイスをしているのですが、皆さんが大人になっても、小学生のような子供の声で歌うようには、ならないで欲しいなあと思っています。小学生は本当に元気で可愛らしくて、地声のまま高いところまでピーッと出たりするのですが、そのまま大人になると、それは大人っぽい歌い方ではないので、要注意です。ですから的確なレッスンをうけて成長して欲しいと思っています。

まだ中学生のなかでも幼い声だと思う子もいたし、上手に移行中だなあと思う子もいました。お母様お父様への御願いなのですが、子供たちは大人に言われたことを100%そうだと思ってしまうので、子供たちが、どの先生がつくか、どういう方がアドバイスしてくれるか、ということ(を考えて欲しい)。正しい成長を見てくださる先生について欲しいなあと思えます。私は自分の娘にもバレエをさせたりしておりますので、本当に先生によって違うなあという事を実感しています。ですからお父様お母様たちがお子さんについて、今上手だからといって褒め称えてくれるだけの先生ではなく、ちゃんと評価して、【育てて】くださる先生を選んでいただきたいと、【本・当・に！】思えます(審査員席から笑い声)。いやいや、先生(審査員)たちは本当にそう思っているんですよ！

そういう面でもこのコンクールにでて、しっかり周りを見て、お友達になつたりもするかもしれないし、その子が次の年にどう成長しているかなあなどと切磋琢磨しあえる関係になって、情報交換もできるかもしれませんし、そんなふうにしてミュージカルの世界で、本当に素敵な声で歌うひとが増えていったらいいなあとは思っています。きょうは皆さんの素敵な歌を聞かせていただき、それからパフォーマンスも、ありがとうございました。楽しませて頂きました。これから、厳しい評価が…。嬉しい人も残念だった人もいると思いますが、でもそれも、残念だなあと思うひとは来年までちゃんと努力をすれば、そして努力の結果がでるものが、歌だと、私は思っていますので、しっかりやってください！ありがとうございました。

ミュージカル小学生部門

順位	地区/准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	愛知1/【西日本】	松尾 星花	シュワルツ/魔法使いと私	ウィキッド	エルファバ	女声ヴォーカル	第1位
2	北海道/【東日本】	グレイグ 楼奈	メンケン/パート・オブ・ユア・ワールド	リトル・マーメイド	アリエル	女声ヴォーカル	第2位
3	北海道/【東日本】	ブラウネル 月翔	ジョン/自分を表現しよう	ビリー・エリオット	マイケル	男声ヴォーカル	第3位
4	東京2/【東日本】	米本 吉之介	ジョン/エレクトリシティ	ビリー・エリオット	ビリー	男声ヴォーカル	第4位
5	北海道/【西日本】	飯田 真椰	シュワルツ/ポピュラー	ウィキッド	グリンダ	女声ヴォーカル	第5位
6	兵庫2/【西日本】	森江 ゆずな	ロイド=ウェバー/メモリー	キャッツ	グリザベラ	女声ヴォーカル	奨励賞
7	東京3/【東日本】	菅原 琥千	シェンベルク/オン・マイ・オウン	レ・ミゼラブル	エポニーヌ	女声ヴォーカル	奨励賞
8	福岡/【西日本】	富永 笑莉	バーンスタイン/素敵な気持ち	ウエスト・サイド物語	マリア	女声ヴォーカル	奨励賞
9	東京5/【東日本】	大久保 実生	フラハティ/夢の中で	アナスタシア	アナスタシア	女声ヴォーカル	奨励賞
10	福岡/【西日本】	川越 ゆめの	ミランダ/どこまでも～How Far I'll Go～	モアナと伝説の海	モアナ	女声ヴォーカル	入選
10	大阪1/【西日本】	大矢 結姫	ニューマン/夢まであとすこし	プリンセスと魔法のキス	ティアナ	女声ヴォーカル	入選
12	北海道/【東日本】	中川 陽葵	シャーマン/お砂糖ひとさじで	メリー・ポピンズ	メリー・ポピンズ	女声ヴォーカル	入選
13	東京6/【東日本】	米田 るあ	メンケン/パート・オブ・ユア・ワールド	リトル・マーメイド	アリエル	女声ヴォーカル	入選
14	東京5/【東日本】	内藤 朝	シュワルツ/魔法使いと私	ウィキッド	エルファバ	女声ヴォーカル	入選
14	東京5/【東日本】	安保 心結	リーヴァイ/ダンスはやめられない	モーツァルト!	コンスタンツェ	女声ヴォーカル	入選
16	東京2/【東日本】	岡田 悠李	高田浩/シャイニングスター	リトル・プリンス	リトル・プリンス	女声ヴォーカル	入選
17	東京3/【東日本】	柴田 龍	ワイルドホーン/ひとかけらの勇気	スカーレット・ピンパーネル	パーシー・ブレイクニー	男声ヴォーカル	入選
18	東京1/【東日本】	北村 葉	シャイマン/グッド・モーニング・ボルチモア	ヘアスプレー	トレイシー	女声ヴォーカル	入選
19	東京2/【東日本】	上野 彩喜	シャイマン/グッド・モーニング・ボルチモア	ヘアスプレー	トレイシー	女声ヴォーカル	入選
19	東京6/【東日本】	深町 瑤子	メンケン/パート・オブ・ユア・ワールド	リトル・マーメイド	アリエル	女声ヴォーカル	入選
21	福岡/【西日本】	今村 朋花	ハウランド/さだめのままに	リトル ウィメン (若草物語)	ベス	女声ヴォーカル	入選
22	東京2/【東日本】	島田 沙季	ロベス/生まれてはじめて	アナと雪の女王	アナ, エルサ	女声ヴォーカル	入選
23	東京5/【東日本】	佐藤 琉花	いずみたく/幕をあける歌	はだかの王様	アップリケ、ホック	女声ヴォーカル	入選
23	兵庫2/【西日本】	村山 楓稀	メンケン/不幸せな魂	リトル・マーメイド	アースラ	女声ヴォーカル	入選
25	東京2/【東日本】	河田 織花	フラハティ/過去への旅	アナスタシア	アーニャ	女声ヴォーカル	入選
26	宮城/【東日本】	羽曾部 朝陽	ロイド=ウェバー/シンク・オブ・ミー	オペラ座の怪人	クリスティーヌ・ダーエ	女声ヴォーカル	入選

26	福岡/【西日本】	芳田 希音	シュワルツ／魔法使いと私	ウィキッド	エルファバ	女声ヴォーカル	入選
28	兵庫2/【西日本】	浦 真亜咲	ミランダ／どこまでも～How Far I'll Go～	モアナと伝説の海	モアナ	女声ヴォーカル	入選
29	東京1/【東日本】	加藤 悠愛	ミランダ／どこまでも～How Far I'll Go～	モアナと伝説の海	モアナ	女声ヴォーカル	入選
30	香川/【西日本】	阿部 杏祇	シャーマン／お砂糖ひとさじで	メリー・ポピンズ	メリー・ポピンズ	女声ヴォーカル	入選
31	香川/【西日本】	米田 奈央	ロジャース／ドレミの歌	サウンド・オブ・ミュージック	トラップ一家の子どもたち	女声ヴォーカル	入選
32	兵庫2/【西日本】	種野 瑚雪	ロー／だったらいいな	マイ・フェア・レディ	イライザ	女声ヴォーカル	入選
33	香川/【西日本】	豊野 真弓	ジョン／愛を感じて	ライオン・キング	ティモン, プンバァ, シンバ, ナラ	女声ヴォーカル	入選

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月24日(月) 小金井市 小金井宮地楽器ホール・大ホール

ミュージカル中学生部門

順位	地区/准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	神奈川/【東日本】	越永 健太郎	シェーンベルク/オン・マイ・オウン	レ・ミゼラブル	エポニーヌ	女声ヴォーカル	第1位
2	大阪2/【西日本】	黒江 瑛	パートン/オールウェイズ・ラブ・ユー	ボディガード	レイチェル マロ	女声ヴォーカル	第2位
3	京都/【西日本】	福留 颯一	ワイルドホーン/世界を変える	笑う男	グウィンブレン	男声ヴォーカル	第3位
4	東京4/【東日本】	岩淵 心咲	シュワルツ/魔法使いと私	ウィキッド	エルファバ	女声ヴォーカル	第4位
5	東京3/【東日本】	匿名	リップ/引張られた	アダムス・ファミリー	ウェンズデー・アダマス	女声ヴォーカル	第5位
6	北海道/【東日本】	ブラウネル 麗彩	シャイマン/グッド・モーニング・ボルチモア	ヘアスプレー	トレイシー	女声ヴォーカル	奨励賞
7	千葉/【東日本】	能重 歩実	バリレス/パイ作りのできることは	ウェイトレス	ジェナ	女声ヴォーカル	奨励賞
8	福岡/【西日本】	毛利 花	シェーンベルク/命をあげよう	ミス・サイゴン	キム	女声ヴォーカル	奨励賞
9	愛知2/【西日本】	三浦 理愛	シュワルツ/魔法使いと私	ウィキッド	エルファバ	女声ヴォーカル	奨励賞
10	東京1/【東日本】	西村 恵	メンケン/自慢の息子	アラジン	アラジン	男声ヴォーカル	入選
11	神奈川/【東日本】	前栗藏 菜々子	シェーンベルク/命をあげよう	ミスサイゴン	キム	女声ヴォーカル	入選
12	東京4/【東日本】	上杉 璃乃	シェーンベルク/オン・マイ・オウン	レ・ミゼラブル	エポニーヌ	女声ヴォーカル	入選
13	京都/【西日本】	高原 悠成	メンケン/自慢の息子	アラジン	アラジン	男声ヴォーカル	入選
14	東京3/【東日本】	山口 紗来	メンケン/壁の向こうへ	アラジン	ジャスミン	女声ヴォーカル	入選
15	千葉/【東日本】	今関 望叶	シュワルツ/自由を求めて	ウィキッド	エルファバ	女声ヴォーカル	入選
15	兵庫2/【西日本】	橋本 瑚舞	甲斐 正人/世界に求む一王家に捧ぐ歌一	王家に捧ぐ歌	ラダメス	女声ヴォーカル	入選
17	静岡/【東日本】	金指 美月	シュワルツ/ポピュラー	ウィキッド	グリルダ	女声ヴォーカル	入選
18	北海道/【東日本】	小路 凜佳	テソーリ/今日こそは	シュレック	フィオナ	女声ヴォーカル	入選
19	大阪2/【西日本】	友枝 香月	ジマー/シャドウランド	ライオン・キング	ナラ	女声ヴォーカル	入選
20	神奈川/【東日本】	大前 優樹	ロウ/君住む街で	マイ・フェア・レディ	フレディ	男声ヴォーカル	入選
21	埼玉/【東日本】	中嶋 桃佳	バーンスタイン/素敵な気持ち	ウエスト・サイド物語	マリア	女声ヴォーカル	入選
22	神奈川/【東日本】	佐々木 奏音	メンケン/どんな夢より	リトル・マーメイド	アリエル	女声ヴォーカル	入選
23	埼玉/【東日本】	駒形 桜子	シュワルツ/ポピュラー	ウィキッド	グリルダ	女声ヴォーカル	入選
24	東京2/【東日本】	鈴木 もあ	シェーンベルク/オン・マイ・オウン	レ・ミゼラブル	エポニーヌ	女声ヴォーカル	入選
25	岐阜/【西日本】	森谷 美優	リーヴァイ/私だけに	エリザベート	エリザベート	女声ヴォーカル	入選
26	神奈川/【東日本】	森田 恵	リーヴァイ/ダンスはやめられない	モーツァルト!	コンスタンツェ	女声ヴォーカル	入選