

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月21日(金) 小金井市 小金井宮地楽器ホール・大ホール

声楽愛好者オメガ部門

総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

本当に皆さん、歌を愛していられることが良く伝わってきました。これから気を付けて頂きたいことは、私もあと2年ほどで皆さんの御同輩になるわけですが、年をとってくると呼吸が浅くなってしまうのですよ。今日お歌いになっている姿をみるとやはり、呼吸の浅いかたが多かった。そうすると喉が上がって音程が悪くなったりしますので、アンチエイジングのためにも、普段からしっかりと呼吸を深くとる。呼吸法の練習を、毎日しっかりやって欲しいと思います。

私がイタリアで勉強していたときに、ピエロ・カップッチリという有名なバリトン、もう亡くなってしまいましたが、この先生に歌を見ていただいたときに「お前は発声法を何年間やったのか？」と聞かれました。「発声だけですか？」「そうだ」「日本にはそういう習慣がなくて、発声を1時間くらいやったら歌のレッスンに入るのです」。それではだめなんだ、とおっしゃって、自分は歌をやるときめたときは毎日3年間3時間発声練習だけをやって、それをやらないと横隔膜が鍛えられない、きたえられてはじめて本当の声のでるのだといわれました。嫌味なくらい自信たっぷりな方で、同僚のバリトンを聞きに行ったら「あいつの声は俺の足元に落っこっていたよ」などと平気で言う人でした。でも惜しい人でした。10年以上前ですか、交通事故で。自分で運転していたオープンカーが穴に突っ込んで投げだされてしまって、首をやられて。長い間入院していましたがお亡くなりになりました。

でも、おっしゃっていることは絶対だと思うのです。心肺機能を鍛えるという事が、年を取ればとるほど必要になってきますので、ぜひ、今おつきになっている先生と一緒に、呼吸法の勉強をこれから毎日、しっかりやっていただきたいと思います。

順位	地区／准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	東京3/【東日本】	門平 忠一郎	ヴェルディ／燃ゆる心を	椿姫	アルフレード	テノール	第1位
2	神奈川/【東日本】	根本 伸子	小林秀雄／胡蝶花に寄せて			ソプラノ	第2位
3	石川/【西日本】	林 こと子	マスカーニ／アヴェマリア			ソプラノ	第3位
4	大阪2/【西日本】	出崎 純子	ヴェルディ／神よ、平和を与えたまえ	運命の力	レオノーラ	ソプラノ	第4位
5	熊本/【西日本】	野崎 勉	ドニゼッティ／人知れぬ涙	愛の妙薬	ネモリーノ	テノール	第5位
6	神奈川/【東日本】	吉田 幸恵	マスカーニ／ママも知るとおり	カヴァレリア・ルスティカーナ	サントゥッツア	ソプラノ	奨励賞
6	東京4/【東日本】	田坂 小夜子	ブッチェニ／ある晴れた日に	蝶々夫人	蝶々夫人	ソプラノ	奨励賞
8	愛知2/【西日本】	井上 雅子	モーツァルト／クローエに			ソプラノ	奨励賞
9	千葉/【東日本】	池崎 誠	ヴェルディ／息子よ、歩みに注意するのだ！	マクベス	バンコ	バス	熱演賞
9	石川/【西日本】	石野 泰弘	シューマン／二人の擲弾兵			バリトン	入選
11	東京3/【東日本】	宮田 佳英子	トスティ／暁は光から影を分ける	アマランタの4つの歌		ソプラノ	入選
12	東京3/【東日本】	馬場 のり子	山田耕筈／からたちの花			ソプラノ	入選
12	広島/【西日本】	末長 邦夫	クルティス／勿忘草			テノール	入選
14	宮城/【東日本】	石山 泰子	ヘンデル／私を泣かせてください	リナルド	アルミレーナ	アルト	入選
15	東京4/【東日本】	糸賀 美代子	ワーグナー／エルザの夢	ローエングリン	エルザ	ソプラノ	アンチエイジング賞
16	神奈川/【東日本】	植木 武裕	原 譲二／まつり			バス	入選
17	東京4/【東日本】	山岡 美智子	モーツァルト／もし私が父を失い	イドメネオ	イリア	ソプラノ	入選

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月21日(金) 小金井市 小金井宮地楽器ホール・大ホール

グランプリ部門

総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

この部門は国際声楽コンクール東京におきまして、一番の根幹を成す部門です。私たち審査員が何を期待して審査しているかといえば、歌ってくださる方が即、舞台人として、プロとして活躍できる人かどうか、ということのみです。だから表情、手のちょっとした使い方、その人がどれだけ一曲の中で、その曲を自分の血となり肉となりとしているか。そのためには、そのアリアー曲だけをやればよいという事では無いのです。全曲を捉えて、自分は作品の中でどんなキャラクターを演じなければならないかという事を、しっかり把握したうえで歌う必要があります。

歌曲もそうです。この作品はどんな作品なのか、ちゃんとテキストを理解して歌わなければ、きちんとした歌はできません。そこまでちゃんと勉強しているかどうか。これを審査の基準の一つとして考えている訳です。

新進声楽家部門の方たちにも申し上げたのですが、それらを全部含めてteatrale であること、演劇性と訳しますが、舞台の上で本当にこの人が、リゴレットならリゴレットのキャラクターを、アリアー曲の中でしっかりとだせるかが大切なのです、プロの歌い手としては。そこまで勉強しているかどうかということで、今日は採点しました。大きな声を出せばいい、という事ではないのです。それをまず皆さんに、発表前に承知して頂きたいと思います。今日、残念ながら5位までに入れなかった方は、やはりそういう勉強が足りないのだと思ってください。

そしてできれば語学を一つ、自分のものにして頂きたい。今日はカフエーク賞を御提供頂いた代表もお越しになっています。あとで表彰して頂きますが、1位はなんと一年間の語学研修ができます。語学が必要だという趣旨を汲んで頂いて、賞をだして下さっているのです。1年間しっかり、みっちり勉強したら相当できるようになるはずですよ。真剣度の問題だと思いませんか。語学を身に付けてしっかりと楽譜を、原語で理解して、作曲者はどういう意志をもって作曲したのか、ドラマツルギーを読み取る。プロとして歌い手になりたいのであれば、しっかりと勉強して頂きたいと思います。

順位	地区／准本選	氏名	演奏曲	作品名	演奏曲	作品名	演奏曲	作品名	演奏曲	作品名	声域	賞
1	免除／【東日本】	鈴木 麻由子	ウェーバー／たとえ黒雲が空を覆っても	魔弾の射手	ブラームス／五月の夜		ブラームス／永遠の愛				ソプラノ	第1位 東京新聞賞
2	免除／【東日本】	石井 和佳奈	ブッチーニ／誰がドレッタの美しい夢を	つばめ	ヴェルディ／ストルネッロ		ヴェルディ／あなたは私のカルロの胸に	群盗			ソプラノ	第2位
3	大阪1／【西日本】	日和 充	ヴォルフ／しばしば私は考える	ミケランジェロの詩による3つの歌曲	中田喜直／結婚		ジョルダナーノ／祖国の敵だど？！	アンドレア・シェニエ			バリトン	第3位
4	京都／【西日本】	佐々木 真衣	貴志康一／赤いかんざし		ブッチーニ／ある晴れた日に	蝶々夫人	千原英喜／寂庵の祈り				ソプラノ	第4位
5	東京2／【東日本】	山崎 明日実	石桁真礼生／ゆふやけ		ヘンデル／主よ、汝に感謝す		ワーグナー／立派な薪をそこに積み上げよ	神々の黄昏			ソプラノ	第5位
6	免除／【東日本】	佐藤 健太	モーツァルト／我がご婦人方は男を弄ばれる	コジ・ファン・トゥッテ	レスピーギ／霧、チャイコフスキー／ドン・ファンのセレナーデ		リムスキー＝コルサコフ／八行詩		ヴェルディ／私は死ぬでしょう、しかし心は幸せです	ドン・カルロ	バリトン	入選
7	埼玉／【東日本】	三神 祐太郎	ヴォルフ／音楽士		モーツァルト／訴訟に勝っただと！～私は見るというのかため息をつきつつ	フィガロの結婚	ベッリーニ／いまやどこに逃げよう？～ああ！永遠に私はあなたを失った	清教徒			バリトン	入選
8	大阪2／【西日本】	山原 さくら	プーランク／花		木下牧子／竹とんぼに		ベッリーニ／ああ、信じられない	夢遊病の女			ソプラノ	入選
9	東京3／【東日本】	中川 悠子	プーランク／ロマンティックな歌、田舎の歌	歌の調べ	重々しい歌、快活な歌	歌の調べ	シャルバンティエ／その日から	ルイーズ			ソプラノ	入選

10	宮城/【東日本】	我妻 健太	バッハ／喜べる羊飼いたちよ、急げ	クリスマスオラトリオ	ヘンデル／天に座すものは笑 い〜お前は鉄の杖を持って	メサイア	モーツァルト／何とわしの心 を乱すのだ〜海から逃れた が、もう一つの海がわが心に	イドメネオ			テノール	入選
11	東京1/【東日本】	飯島 典子	ベッリーニ／喜ばせてあげて		ドヴォルザーク／月に寄せる 歌	ルサルカ	ブッチーニ／ドレッタの夢の 歌	つばめ			ソプラノ	入選
12	埼玉/【東日本】	大塚 利則	ヴェルディ／燃える心を	椿姫	ブッチーニ／妙なる調和	トスカ	レハール／君は我が心のすべ て	微笑みの国			テノール	入選
13	広島/【西日本】	安藤 裕美	シュトラウス／アモール		モーツァルト／復讐の炎は地 獄のように我が心に燃え	魔笛	オッフェンバック／森の小鳥 はあこがれを歌う	ホフマン物語			ソプラノ	入選
14	東京3/【東日本】	鈴木 彩夏	モーツァルト／大いなる魂と 高貴な心		グノー／宝石の歌	ファウスト	シュトラウス／献呈				ソプラノ	入選
14	免除/【西日本】	吉村 耕一	ヘンデル／あなたは鉄の杖で 彼らを打ち砕く	メサイア	ブッチーニ／誰も寝てはなら ぬ	トゥーランドット	チレア／フェデリーコの嘆き	アルルの女			テノール	入選
16	東京6/【東日本】	柳原 ゆう	マスネ／手紙の歌	ウェルテル	マスネ／さあ！涙を流させて	ウェルテル	中田喜直／サルビア				メゾソプラ ノ	入選
17	免除/【西日本】	西村 奈津子	ケルビーニ／ああ！恐らく私 の生涯に		ロッシーニ／柳の下にたたず んで	オテロ、あるいは ヴェネツィアの ムーア人	ドニゼッティ／ああ、私の フェルナンド	ラ・ファヴォリー タ			メゾソプラ ノ	入選
18	石川/【西日本】	松下 奈来砂	モーツァルト／楽しい安らぎ が		ベッリーニ／あなたの優しい 声が	清教徒	ブッチーニ／氷のような姫君 の心も	トゥーランドット			ソプラノ	入選
19	免除/【西日本】	奥野 知秀	ドニゼッティ／友よ 何とめで たい日だ	連隊の娘	ヴェルディ／私のあの娘が攫 われた…あの娘の涙が見える ようだ	リゴレット	レオンカヴァッロ／衣装をつ けろ	道化師			テノール	入選
20	愛知2/【西日本】	橋本 瑞生	ヴェルディ／不幸な人よ	エルナーニ	ヴェルディ／一人寂しく眠ろ う	ドン・カルロ	チャイコフスキー／レネ王の アリア	イオランタ			バス	入選