

## 第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月10日（月） 東京都・清瀬市 清瀬けやきホール

### 愛好者B男声部門

#### 総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

毎年思うのですが、愛好者部門は本当に歌が好きなんだという熱を感じます。きょうも熱演賞がいっぱいあります。とにかくまず、好きである。歌いたいという熱意が体を動かして、声ができるようになると思う。何回もでていっしょの方も多く、聞かたびに良い声になっていき、継続は力なりなのだと感じます。これからも頑張って、心肺機能をしっかり使うと健康にも宜しいそうですから。まだこの先にもオメガ部門もありますので、とにかく行くところまで行きましょう！お疲れ様でした。

順位	地区/准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	兵庫2/【西日本】	竹村 秀一	レオンカヴァッロ/プロローグ（ごめんください、皆さま方）	道化師	トニオ	バリトン	第1位
2	新潟/【東日本】	成田 秀雄	ヴェルディ/哀れみも誉れも愛も	マクベス	マクベス	バリトン	第2位
3	埼玉/【東日本】	平井 浩人	チレア/フェデリコの嘆き	アルルの女	フェデリコ	テノール	第3位
4	愛知1/【東日本】	松岡 和人	ヴェルディ/愛する地パレルモよ	シチリアの晩鐘	プロチダ	バス	第4位
5	東京6/【東日本】	下田 雄治	ヴェルディ/憐れみも、誉れも、愛も	マクベス	マクベス	バリトン	第5位
6	東京4/【東日本】	鶴巻 信利	ヴィヴァルディ/私は蔑ろにされた妻	バヤゼット	イレーネ	カウンターテナー	奨励賞
7	東京2/【東日本】	篠 松次郎	ブラームス/たとえ、人々の異言、天使たちの異言を語ろうとも			バス	奨励賞
8	東京6/【東日本】	鈴木 勇	ヴェルディ/プロヴァンスの海と陸	椿姫	ジョルジョ ジェルモン	バリトン	奨励賞
9	石川/【西日本】	沢田 猛	メンデルスゾーン/主よ、もう十分です	エリア		バリトン	熱演賞
10	東京4/【東日本】	古閑 弘志	シューベルト/プロメテウス			バス	入選
11	兵庫1/【西日本】	苗田 順一郎	小林秀雄/落葉松			バリトン	入選
12	石川/【西日本】	池田 英次	グノー/アヴェ・マリア			カウンターテナー	入選
13	愛知1/【西日本】	加藤 洋司	ヴェルディ/ああ、御身こそわが恋人	トロヴァトーレ	マンリーコ	テノール	入選
14	福岡/【西日本】	藤田 雅之	ヴェルディ/ああ、あなたこそ私の恋人	イル・トロヴァトーレ	マンリーコ	テノール	入選
15	長野/【東日本】	宇羽野 功	ヴェルディ/お前こそ心を汚すもの	仮面舞踏会	レナート	バリトン	入選
欠席	東京3/【東日本】	袴田 優	ヴェルディ/おまえこそ心を汚すもの	仮面舞踏会	レナート	バリトン	入選

## 第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月10日（月） 東京都・清瀬市 清瀬けやきホール

高校3/卒業生部門

### 総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

受験された方は、おそらく音楽大学や一般大学の音楽教育などを目指しているだろうと思うので、私たちも「将来、歌手を目指す人たち」なのだという感覚で採点しました。ひと頃よりも今年は、大曲を歌う方が少なくなってきたのですが、まだ、自分のいまの技術以上の曲を歌おうとして、技術的にうまくいかないという方がいました。一番気になるのは発声です。今年は欠点が3つのグループに、顕著に分かれました。1つは、体が使えなくて声がschiacciare(押しつぶす/イタリア語)する事。高音にいくとき、五線の上のミ・ファ・ソあたりを上手く超えて頭声部に入るパッサジョという技術が無いままに行ってしまうので、音程が低くなる。低音域は逆に、音がvuoto(空虚)になってしまう、響きが少なくなってしまうという傾向です。そして次のグループは、ingolata(呑み込んだ)と言いますが、喉が固く、声を「作ってしまう」タイプです。3番目のグループは、声の深さが欲しいために喉をいきなり下げて、喉頭だけで深さを作るので、高音に行きにくくなる傾向です。どの場合も総じて音程の悪い方が非常に多かった。音程が悪いという事は、耳が悪くない限りは、発声技術が原因ですね。これから受験に向けて、発声法の改善が大切ではないかと思えます。

そしてもう一つ大きな点です。イタリア語やドイツ語の語学の勉強をしていない高校生の段階では無理もないのですが、内容をもうちょっと把握して歌わないと、なんとというか、「虚しい歌」、声は良いのに全く内容のない歌が目立ちました。今は僕らの時代と違って逐語訳などが、曲集の後ろの方にきちんと出ていますので、ちゃんと訳詞を読み込んで頂きたい。オペラのアリアを歌うにしても、アリア一曲だけ勉強しても仕様が無い。その曲が歌われるシチュエーション、オペラ全曲の中のどういう位置で、どういう内容で歌われるのかということをお案して歌えばやはり違いますので、これから受験に向けてしっかりと、勉強の仕方について、今一緒に勉強されている先生と真摯に向き合ってください。しかしまずは発声を見直し、音程の悪い方はしっかりと是正するように。受験用の自由曲は、絶対に、大曲を歌う必要はないんです。いまの御自分の実力100%歌える曲を用意するべきだと僕は思います。大曲を歌って失敗したら、そこで終わりですからね。しっかりと勉強してください。

順位	地区/准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	免除/【東日本】	大宮 みゆら	ペトレッラ/さらば山々よ	いいなずけ	ルチア	ソプラノ	第1位
2	埼玉/【東日本】	下田 一葉	ボンキエリ/貴婦人の声か、天使の声か	ラ・ジョコンダ	チェーカ	メゾソプラノ	第2位
3	免除/【東日本】	横山 凜美	ヴィンチ/彼女はヒバリのようだ			ソプラノ	第3位
4	免除/【西日本】	原野 颯琴	ロシーニ/ひどい運命よ!	アルジェのイタリア女	イザベッラ	メゾソプラノ	第4位
5	兵庫2/【西日本】	山口 さくら	トスティ/私に静けさを			ソプラノ	第5位
6	免除/【西日本】	阿座上 拓也	ヴェルディ/墓に近寄らないでほしい			バス	奨励賞
7	免除/【東日本】	大倉 光琉	トスティ/秘密			バリトン	奨励賞
8	免除/【西日本】	廣安 日向子	モーツァルト/岩のように動かずに	女はみんなこうしたものだもの	フィオルディリージ	ソプラノ	奨励賞

9	東京2/【東日本】	米澤 彩紗	マルチェッロ／私を燃え立たせるあの炎			メゾソプラノ	入選
10	免除/【東日本】	農木 隆家	トスティ／最後の歌			バリトン	入選
11	免除/【東日本】	永井 渚月	モーツァルト／耐えがたい苦痛のなか	ポントの王ミトリダージェ	アスパーシア	ソプラノ	入選
12	免除/【東日本】	忍田 陽子	モーツァルト／彼女を愛そう	羊飼いの王様	アミンタ	ソプラノ	入選
13	免除/【西日本】	渡邊 美音	ベッリーニ／ああ、幾度か	カプレーティ家とモンテッキ家	ジュリエッタ	ソプラノ	入選
14	岩手/【東日本】	日當 健太	チマーラ／郷愁			テノール	入選
15	東京4/【東日本】	田中 晴朗	トスティ／最後の歌			テノール	入選
16	免除/【東日本】	谷口 奈津実	ベッリーニ／マリンコニア	六つのアリエッタ		ソプラノ	入選
16	免除/【東日本】	清野 燈和	トスティ／夢			メゾソプラノ	入選
18	免除/【西日本】	麦野 真凜	プッチーニ／あなたの愛の呼ぶ声に	ラ・ボエーム	ミミ	ソプラノ	入選
18	免除/【東日本】	古市 景子	モーツァルト／女も十五になれば	コジ・ファン・トゥッテ	デスピーナ	ソプラノ	入選
20	東京5/【東日本】	長田 知親	モーツァルト／たとえ父を失い	イドメネオ	イリア	ソプラノ	入選
21	免除/【東日本】	金 鎮國	トスティ／セレナータ			テノール	入選
22	大阪2/【西日本】	神谷 天	トスティ／暁は光から			バリトン	入選
23	埼玉/【東日本】	西脇 紫恵	ベッリーニ／熱き願い			ソプラノ	入選
24	東京6/【西日本】	濱本 佳穂	プッチーニ／私の名はミミ	ラ・ボエーム	ミミ	ソプラノ	入選
25	東京4/【東日本】	佐々木 夏海	中田喜直／さくら横ちょう			ソプラノ	入選
26	岐阜/【西日本】	五郎丸 裕大	トスティ／四月			テノール	入選
26	免除/【東日本】	内貴 龍聖	トスティ／最後の歌			バリトン	入選
28	広島/【西日本】	大友 明帆	ドニゼッティ／さようなら！	連隊の娘	マリア	ソプラノ	入選
29	千葉/【東日本】	菊地 葵	マンチャ／側に居ることは			ソプラノ	入選
30	免除/【東日本】	津幡 彩乃	モーツァルト／偉大な魂と高貴な心			ソプラノ	入選

31	北海道/【西日本】	高橋 歩夢	モーツァルト/もう飛ぶまいぞこの蝶々	フィガロの結婚	フィガロ	バリトン	入選
32	兵庫1/【西日本】	平康 花乃子	ドニゼッティ/一滴の涙			ソプラノ	入選
33	東京2/【東日本】	田中 彼方	モーツァルト/もう飛ぶまいぞこの蝶々	フィガロの結婚	フィガロ	バリトン	入選
34	免除/【東日本】	相馬 和花	モーツァルト/大いなる魂と高貴な心			ソプラノ	入選
35	岐阜/【西日本】	加藤 睦望	小林秀雄/すてきな春に			ソプラノ	入選
36	兵庫1/【西日本】	佐藤 匠馬	ティト・マッテイ/ああ、偽り			バリトン	入選
36	免除/【東日本】	長谷川 晴信	ドナウディ/いつかまた君に逢えるだろうか			テノール	入選
38	免除/【東日本】	堀 遥日	ドニゼッティ/この心の光	シャモニーのリンダ	リンダ	ソプラノ	入選
39	免除/【西日本】	河野 愛留	ヘンデル/瞳よ、愛の矢よ!	ジュリオ・チェーザレ	クレオパトラ	ソプラノ	入選
40	免除/【東日本】	舟山 颯人	モーツァルト/もし踊りをなさりたいければ	フィガロの結婚	フィガロ	バリトン	入選
41	東京6/【東日本】	内 珠央	モーツァルト/恋とはどんなものかしら	フィガロの結婚	ケルビーノ	メゾソプラノ	入選
42	免除/【東日本】	富田 空河	トスティ/薔薇			テノール	入選
43	免除/【東日本】	今泉 涼介	ピッチニニ/ああ夜よ、神秘の女神よ			バリトン	入選
44	兵庫2/【西日本】	安東 あかり	モーツァルト/大いなる魂と高貴な心			ソプラノ	入選
45	大阪1/【西日本】	高井 静流	ヘンデル/私の愛する人よ	ロデリンダ	ロデリンダ	ソプラノ	入選
46	免除/【東日本】	齋藤 怜華	ベッリーニ/ああ、幾度か	カプレーティ家とモンテッキ家	ジュリエッタ	ソプラノ	入選
46	免除/【東日本】	石橋 青	ドナウディ/いつかまた君に逢えるだろうか			テノール	入選
48	大阪1/【西日本】	小山田 佳乃子	ヘンデル/この胸に息のある限り	ジュリオ・チェーザレ	クレオパトラ	ソプラノ	入選
49	免除/【東日本】	渋谷 理子	グルック/エウリディーチェを失って	オルフェオとエウリディーチェ	オルフェオ	メゾソプラノ	入選
50	免除/【東日本】	岡崎 真衣	モーツァルト/自分で自分がわからない	フィガロの結婚	ケルビーノ	メゾソプラノ	入選