

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月9日(日) 東京都・清瀬市 清瀬けやきホール

高校1/2年生部門

総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

素材として良い声質をもっている人が多く、聞いていて嬉しかった。しかし選曲によって、まだ技術的に欠陥がある。当然ですね、歌を始めて時間がたっていないのだから。発声の技術的なものが出来上がっていないところに、ちょっと大きめの歌に意欲的に取り組んで歌い、破綻をきたす。音程が下がったり、イタリア語など言葉の発音がきちんと出来ていなかったり、という欠点が散見されました。ただ素材としてはとても楽しみなもので、2年生の方は来年3年/卒業生部門があるので、受験を控えてぜひ挑戦してください。音楽家になるのは大変だが、好きな音楽を自分の将来の仕事として選んでいって下さることを、切に願っています。

順位	地区/准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	免除/【西日本】	山田 遇己	ドニゼッティ/人知れぬ涙	愛の妙薬	ネモリーノ	テノール	第1位
2	東京4/【東日本】	上野 修護	トスティ/君なんかもう			テノール	第2位
3	京都/【東日本】	門脇 早紀	スキーラ/夢			ソプラノ	第3位
4	東京6/【東日本】	濱崎 亜依	ヴォルフ=フェラーリ/さようなら、愛しのヴェネツィア	イル・カンピエロ	ガスパリーナ	ソプラノ	第4位
5	東京3/【東日本】	大竹 豊	モーツァルト/もう飛ぶまいぞこの蝶々	フィガロの結婚	フィガロ	バリトン	第5位
6	免除/【西日本】	黒島 萌絵	ヘンデル/優しい眼差しよ	エジプトのジュリオ・チェーザレ	クレオパトラ	ソプラノ	奨励賞
7	東京2/【東日本】	大前 桜	ドニゼッティ/私のこの心の光	シャモニーのリンダ	リンダ	ソプラノ	奨励賞
8	東京4/【東日本】	武田 聖也	モーツァルト/もう飛ぶまいぞこの蝶々	フィガロの結婚	フィガロ	バリトン	入選
9	京都/【西日本】	竹原 一穂	ブッチェーニ/私の大好きなお父さん	ジャンニ・スキッキ	ラウレッタ	ソプラノ	入選
10	広島/【西日本】	本松 大河	モーツァルト/もう飛ぶまいぞこの蝶々	フィガロの結婚	フィガロ	バリトン	入選
11	兵庫1/【西日本】	大神 朱音	トスティ/最後の歌			ソプラノ	入選
12	免除/【東日本】	蛭田 優莉亜	モーツァルト/恋人よ、さあこの薬で	ドン・ジョヴァンニ	ツェルリーナ	ソプラノ	入選
13	免除/【東日本】	縣 美月	モーツァルト/偉大な魂、高貴な心を			ソプラノ	入選
14	兵庫1/【西日本】	山田 理々	ルッツィ/アヴェ・マリーア			ソプラノ	入選
14	兵庫2/【西日本】	宮脇 眞子	平井康三郎/九十九里浜			ソプラノ	入選
16	愛知2/【東日本】	小島 健吾	トスティ/薔薇			テノール	入選
17	免除/【東日本】	下田 朝日	トスティ/最後の歌			テノール	入選
18	兵庫1/【西日本】	萩原 舞冬	チェスティ/いとしい人の回りに			ソプラノ	入選
19	広島/【西日本】	田中 友理	ドナウディ/ああ愛する人の			ソプラノ	入選
20	愛知2/【東日本】	岩本 藍	ルッツィ/アヴェ・マリーア			ソプラノ	入選
21	香川/【西日本】	鎌田 智江	スカラルラッティ/貴女が私の死の栄光を			ソプラノ	入選
22	東京4/【東日本】	崎村 優奏	グルック/ああ、私の優しい熱情が			ソプラノ	入選
23	東京6/【東日本】	澤山 華凜	トスティ/夢			ソプラノ	入選
23	免除/【東日本】	伊藤 幸奈	ルッツィ/アヴェ・マリーア			ソプラノ	入選
25	兵庫2/【西日本】	小山 飛鳥	フォーレ/ピエ・イエズ	レクイエム		ソプラノ	入選
26	大阪2/【西日本】	金町 真由子	チマーラ/海の歌			ソプラノ	入選
26	岡山/【西日本】	山田 遥太	スカラルラッティ/私は心に感じる			バリトン	入選
28	千葉/【東日本】	菅野 愛	マンシァ/側に居ることは			ソプラノ	入選
29	兵庫2/【西日本】	吉田 悠	カルダーラ/親愛な森よ			バリトン	入選
30	免除/【西日本】	安藤 詩乃	ロッシーニ/非難			ソプラノ	入選
31	岡山/【西日本】	岸野 友哉	スカラルラッティ/もしフロリンドが誠実なら			バリトン	入選

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月9日(日) 東京都・清瀬市 清瀬けやきホール

重唱部門

総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

楽しんで重唱を演奏していることは良くわかるのですが、やはり個人個人の発声技術が向上すると良いかな。ソロになったとき音程が定まらなかったり、高音がうまく抜けていかなかったり。二人三人になると強気になって合わせることはできるのだが、一人で歌ってもしっかりと歌える技術を身につけて頂きたい。

順位	地区/准本選	グループ名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	福岡/【西日本】	Jura & Islay	ロイド＝ウェッパー／慈悲深きイエスよ	レクイエム（死者のためのミサ曲）			第2位
2	広島/【西日本】	大友 明帆&山田 遥太	モーツァルト／恋の痛みを知る人は	魔笛	パミーナとパパゲーノ		第3位
3	東京3/【東日本】	流れ星	中山豪次郎／流星のナミダ				第4位
4	東京6/【東日本】	musia amuse	メンデルスゾーン／主よ、来て下さい				第5位
5	岐阜/【西日本】	Musica felice	バッハ、グノー／アヴェ・マリア				入選

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月9日(日) 東京都・清瀬市 清瀬けやきホール

高校生アンサンブル部門

総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

二人三人になると強気になって合わせることはできるのだが、一人で歌ってもしっかり歌える技術を身につけて頂きたい。重唱部門で申し上げたことが、この部門にもいえます。各合唱団とも、ソプラノの響きが止まってしまい、うまく頭声の方に抜けていかない。そうすると音程が下がってしまったりする。発声技術の向上を目指してもう一つ、頑張ってください。

順位	地区／准本選	グループ名	演奏曲	作品名	賞
1	兵庫2/【西日本】	親和chorus	KOUDAI IWATSUBO/Carlos K./ 足跡		第1位
2	新潟/【東日本】	新潟県立新潟中央 高等学校コーラス 部	キム・アンドレ・アーネセン/奉仕 と愛のあるところ		第2位
3	神奈川/【東日本】	TOIN junior	小田美樹・信長貴富/群青		第3位
4	福岡/【西日本】	久留米信愛 Gryffindor House	ヨシュ・エルベルディン/アンジェ ラス		第4位
5	岐阜/【東日本】	幸福の科学学園関 西校合唱部	作曲者不詳/未来への誓い		第5位
6	福岡/【西日本】	久留米信愛 Hufflepuff House	千原英喜/この星に生まれて	女声合唱とピアノ のための組曲「あ る真夜中に」より	奨励賞
7	東京4/【東日本】	神奈川県立麻生総 合高等学校合唱部	松下 耕/八木節		奨励賞
8	東京4/【東日本】	法政大学第二中・ 高等学校合唱部	大田桜子/初恋	初恋	入選