

2022年
第2回



国際声楽コンクール東京®

2nd International Vocal Competition TOKYO

【申込開始】	6月1日
【最初の地区大会日程】	7月16日 (江戸川区東部フレンドホール)
【地区免除者の准本選締切】	7月31日

本年度の主な変更点

- カフェトーク賞：全部門の1-3位にオンライン語学レッスン等を提供。
- 申込方法：申込フォーム記入 → クレジットまたはコンビニ決済 → 受験票メール送信。
- 地区大会免除資格の拡大：グランプリ・歌曲・新進声楽家・大学・高校部門においては当コンクールの過去実績のほか、他コンクールの成績証明によっても、地区大会免除の資格を得ることができる。
- 中学生の声楽部門受験：愛好者Y部門の年齢を12-40歳と拡大し、中学生が声楽曲で受験できる可能性を創設する。

開催する全16部門

グランプリ部門、歌曲部門、新進声楽家部門、大学生部門、
高校3年/卒業生部門、高校1/2年生部門
ミュージカル部門、ミュージカル小学生部門、ミュージカル中学生部門
声楽愛好者Y部門 (12-40歳)、A部門 (41-60歳)、B女声/B男声部門 (61-73歳)、
オメガ部門 (74歳以上)
重唱部門 (6人以内)、高校生アンサンブル部門 (16人以内)



【主催】一般社団法人カンタムス、
国際声楽コンクール東京 / 清瀬・小金井・伊丹・北海道北広島支部(当該都市の大会担当)
【共催 (西日本准本選)】丹波篠山市・丹波篠山市教育委員会、堺シティオペラ一般社団法人
【協賛】株式会社ドレミ楽譜出版社、オンラインで習い事《カフェトーク》、宗次ホール、
学校法人千里丘学園幼稚園、丸善製薬株式会社、ひろき歯科医院、CAPITAL X
【後援】東京新聞、神戸新聞社

国際声楽コンクール東京は、主催法人が移行した再出発から2年目を迎えました。前身の東京国際声楽コンクールから数えれば、14年の歴史を刻みます。日本最大の「うた専門」コンクールとして、昨年は、全16部門合計1238人の受験者をお迎え致しました。移行初年度の混乱にも関わらず、全国の皆さまが手厚く支えて下さったことに、深く感謝申し上げます。

本年は演奏課題などに大きな変更はありませんが、クレジットとコンビニ決済を導入することによって、時間割発表などの処理を効率化します。また、声楽専攻部門の地区免除条件に他法人によるコンクール成績を加え、より広範に逸材との出会いを図ります。

地区大会は全国で計9回増設致しました。御協力いただく審査員の先生方は400人近くに上ります。「うた」で熱く盛り上がる夏が、またやってきます！

2022年4月1日

国際声楽コンクール東京/代表
一般社団法人カンタムス/代表理事

田辺とおる

【新設！】カフェトーク賞

全16部門に対し、以下の副賞を贈呈！

■1位入賞者： オンライン語学レッスン 1年分

■2位・3位入賞者： オンライン語学レッスン 3ヶ月分

提供：世界中の講師と生徒をつなぐオンライン習い事サイト



<https://cafetalk.com/> (運営：株式会社スモールブリッジ)

*レッスン数：1ヶ月に1回2,200円(税込)の語学レッスンを4回受講、3ヶ月分=12回、1年分=48回。

*声楽専攻部門、ミュージカル部門には語学研修チケット(オンライン・マンツーマンによる語学レッスン)、声楽愛好者部門・重唱部門・高校生アンサンブル部門はカテゴリ自由のチケットを贈呈。

*重唱部門 / 高校生アンサンブル部門は想定回数を受賞人数に分けて贈呈。

声楽専攻部門

【受験資格】声楽専門教育を受けた方と、現在受けている方を対象とする。ただし高校・大学などの専門課程には限定しない。また愛好者部門に該当する方であっても、意欲があれば受験・併願する事ができる。

【学校の定義】日本の学校教育法第1条「学校とは、幼稚園、小学校、中学校、義務教育学校、高等学校、中等教育学校、特別支援学校、大学及び高等専門学校とする」、および第29-123条を基準とする。インターナショナルスクールや海外の学校などの在籍者は、日本の学制に当てはめた学校名・学年を記載する事。

■(01)グランプリ部門： 満21歳以上(2001.4.1.以前誕生)

■(02)歌曲部門： 満21歳以上(2001.4.1.以前誕生)

■(04)新進声楽家部門： 満21歳以上30歳以下(1991.4.2.～2001.4.1.誕生)。

■(05)大学生部門： 大学の学部(学士課程)に在籍する者。

※声楽専攻には限定しないが、大学専攻科・大学院など、学部卒業資格を必要とする課程は除く。

■(06)高校3年/卒業生部門： 高校3年生、および卒業後2年以内の浪人生(大学生は不可)。

■(07)高校1/2年生部門： 高校1年、および2年生。

※中高一貫校などの場合は、一般的な高校の学年に当てはめた部門に申込みことができる。

【演奏曲：地区大会・准本選】(全部門)：各部門が指定する範囲の自由曲1曲(6分以内)

【演奏曲：本選】 ■(01)グランプリ：15分以内で3曲以上の自由プログラム

(曲数は自由だがオペラまたは教会音楽からアリア1曲を含む事)

■(02)歌曲：12分以内で3曲以上の自由プログラム(曲数は自由だが日本歌曲を最低1曲含む事)

■(04)新進声楽家・(05)大学生：自由曲1曲、およびオペラまたは教会音楽からアリア1曲(合計12分以内)

■(06)高校3年/卒業生・(07)1/2年生：自由曲1曲(6分以内)

※各部門とも准本選の曲は本選で演奏できない。

第1回 国際声楽コンクール東京【本選】



【左】グランプリ部門（前列左より）：山崎陶子(第3位)、審査委員長、渡辺智美(第1位)、大澤桃佳(第5位)、後列：審査員、【右】歌曲部門：西村知花子(第3位)、審査委員長、伴野公三子(第2位)、後列：審査員

第1回 国際声楽コンクール東京【本選】



※要項本文中の集合写真はすべて2021年第1回国際声楽コンクール東京・本選表彰式で撮影された。

申込締切7月31日

【地区大会免除：当コンクール受験者】

第1回国際声楽コンクール東京(2021)、または第11-12回東京国際声楽コンクール(2019-2020)の准本選に出場した方と、地区大会は通過したが准本選を棄権した方は、同部門の受験に限り、准本選より参加することができる（高校生の1/2年と3/卒業生の別は問わない。成績証明は不要）。

【地区大会免除：他のコンクール受験者】

- ・2019-2021に開催された以下のコンクール成績に該当する方にも、免除資格を付与する。
- ・受験可能な部門：表に記載された申請可能部門のうち、年齢・学籍条項に合致する任意の部門。
- ・成績証明：大会プログラムの表紙および氏名が載ったページ、または氏名が記載された出場証明書等の画像をメール送信する（entry@ivctokyo.com）。受験番号と氏名を明記の上、申込終了後24時間以内に送信する事。

回数	コンクール名	部門	出場実績	当コンクールの申請可能な部門
88-90	日本音楽コンクール	声楽部門	第2予選	(01)グランプリ (02)歌曲 (04)新進声楽家
55-57	日伊声楽コンクール	部門分け無し	2次予選	
30	奏楽堂日本歌曲コンクール	歌唱部門	第二次予選	
49-51	フランス音楽コンクール	声楽部門	本選	
30	日本ドイツ歌曲コンクール	部門分け無し	第二次予選	
73-75	全日本学生音楽コンクール	声楽部門 高校の部	各地区本選	(06)高校3年/卒業生, (07)1/2年生
		声楽部門 大学の部		(02)歌曲, (04)新進声楽家, (05)大学生
20-22	大阪国際音楽コンクール	声楽部門 Age-H	ファイナル	(06)高校3年/卒業生, (07)1/2年生
		声楽部門 Age-U		(02)歌曲, (04)新進声楽家, (05)大学生
		声楽部門 Age-G		(01)グランプリ, (02)歌曲, (04)新進声楽家
37-42	全日本ジュニアクラシック音楽コンクール	声楽部門 高校生の部	全国大会	(06)高校3年/卒業生, (07)1/2年生
		声楽部門 大学生の部		(02)歌曲, (05)大学生
29-31	日本クラシック音楽コンクール	声楽部門 高校	全国大会	(06)高校3年/卒業生, (07)1/2年生
		声楽部門 大学		(02)歌曲, (04)新進声楽家, (05)大学生
		声楽部門 一般		(01)グランプリ, (02)歌曲, (04)新進声楽家

注意事項

※公式HP《よくある質問》も参照の事

1. 【アリアの定義】カヴァティーナ、ロマンツァ、情景なども含め、広義に解釈する。
2. 【歌唱言語】全部門とも原語で演奏する。但し複数の言語版が国際的に普及している作品の言語選択は自由。翻訳歌詞が、その言語の国においてのみ普及している場合は不可。
3. 【調性】オペラ/オペレッタ/教会音楽等のアリアは原調で演奏する。但し《セヴィリヤの理髪師》のロジーナなど、移調版が普及している作品の調性選択は自由。歌曲の調性選択も自由。
4. 【自由曲の範囲】自由曲は、声楽発声による一般的なクラシック音楽の範疇とする（カンツォーネ、各国民謡、ポップス系、ミュージカルなどは含めない）。
5. 【歌曲部門】歌唱言語は自由だがクラシック音楽の歌曲の原語歌唱に限る。
6. 【声種と選曲について】アリアは、申告した声種の役から選ぶ事。申告と受験曲で声種が異なっている場合は減点の対象となる。次表は具体例。

言語選択可能な例	《ドン・カルロ》(伊/仏)、《連隊の娘》(伊/仏)、《オルレアン乙女》(露/仏)、《マルタ》(M'appari, 独/伊)などのオペラ、およびグreek(独)やトスティ(伊)の一部歌曲など、作曲時の言語以外が国際的に普及している作品。
言語選択不可の例	《売られた花嫁》や《ルサルカ》のドイツ語版、《蚤の歌》(ムソルグスキー)や《ヴィリヤの歌》(メリーウィドウ)の日本語版など、特定の地域にのみ普及している翻訳歌詞。
6分を大幅に超える例	《ああそは彼の人か》(椿姫)、《私の生まれたあのお城》(アンナ・ボレーナ)、《あたりは静けさに包まれ》(ルチア)、《私のフェルナンド》(ラ・ファヴォリータ)等。 特にrec./cavatina/cabaletta形式の作品は、rec.・前奏・間奏・繰り返し等を適宜カットする事。
声種の規定が緩やかな例	・いわゆる「イタリア古典歌曲集」に複数の調性で採録されているバロックオペラのアリアは「歌曲」と解釈し、声種・調性を指定しない。 ・ケルビーノ・ドラベッラ・サントウツァ・アダルジーザ・クンドリー等、楽譜にはソプラノと指定されているが現代の公演でメゾソプラノが歌う役は、どちらの声種が歌っても構わない。同様にフィガロやレボレッロ等のバス表記も広範に解釈する。
指定された声種を守るべき例	・バロックオペラであっても、全曲公演することが通例になっている作品で「イタリア古典歌曲集」の中には含まれないアリアは、指定された声種のみが歌える(例: モルガーナ・ロデリンダ等はソプラノ。リナルド等アルトカストラート役はメゾソプラノ/アルト/カウンターテノール)。 ・19世紀以降の作品では、上記のような例外を除き指定された声種のみが歌える。



新進声楽家部門 (前列左より):
黒田美羽(奨励賞), 伊藤香織(第5位),
宮尾和真(第4位), 浦野美香(第2位),
審査委員長, 伊藤尚人(第1位),
田中夕也(第3位), 板澤舞(奨励賞)
後列: 審査員



大学生部門 (前列左より):
芹口りの(奨励賞), 中村里咲
(奨励賞), 濱野萌々子(第4位),
山元三奈(第2位), 審査委員長,
谷島晟(第3位), 大塚涼華(第5位),
松田晏菜(奨励賞), 塙梨華(奨励賞),
後列: 審査員



【左】高校3年/卒業生部門, 【右】高校1/2年生部門, (各写真中央) 審査委員長, (後列) 審査員

本選	賞	賞 金 ・ 賞 品						
		全部門	グランプリ	歌 曲	新 進 声 楽 家	大 学 生	高 3 / 卒 業 生	高 校 1 / 2 年 生
	1 位	ト ロ フ イ ー 賞 状	500,000 円	200,000 円	200,000 円	150,000 円	100,000 円	50,000 円
	2 位		200,000 円	80,000 円	80,000 円	60,000 円	40,000 円	20,000 円
	3 位		100,000 円	40,000 円	40,000 円	30,000 円	20,000 円	10,000 円
4,5 位・奨励賞		賞状・楯（グランプリ部門は奨励賞なし）						
准本選	賞	賞 品		地 区 大 会	賞		賞 品	
	金賞（最高得点者）	賞状（副賞：本選受験料免除）			最優秀賞（審査員選考）		賞状（副賞：准本選受験料免除）	
	入選（通過者）	入選メダル			優秀賞（審査員選考）		賞 状	

ミュージカル部門

■(03)ミュージカル部門： 満 10 歳以上 (2012.4.1.以前誕生)。

■(08)ミュージカル小学生部門：小学生

■(09)ミュージカル中学生部門：中学生

※一貫校の場合は、一般的な中学校の学年に当てはめる事。

【学校の定義】日本の学校教育法第1条「学校とは、幼稚園、小学校、中学校、義務教育学校、高等学校、中等教育学校、特別支援学校、大学及び高等専門学校とする」、および第29-123条を基準とする。インターナショナルスクールや海外の学校などの在籍者は、日本の学制に当てはめた学校名・学年を記載する事。

【演奏曲】

【地区大会・准本選】(3部門共通)：自由曲1曲(6分以内)。歌唱言語は限定しない。

【(03)ミュージカル部門本選】 自由曲2曲(合計8分以内)。1曲は日本語、1曲は日本語以外の原語。

【(08)ミュージカル小学生 / (09)中学生部門本選】 自由曲1曲(6分以内)。歌唱言語は限定しない。

※各部門とも准本選の曲は本選で演奏できない。



ミュージカル部門：

(前列左より) 彌吉優花 (4位),
堂本祥子 (2位), 審査委員長,
杉浦奎介 (1位), 本杉隆朗 (3位),
五阿弥萌 (5位),

(後列) 奨励賞受賞者, 審査員



【左】ミュージカル小学生部門, 【右】ミュージカル中学生部門, (中央) 審査委員長, (後列) 審査員

【地区大会・免除 / 受験料割引】

- ・対象となる実績： 第1回国際声楽コンクール東京(2021)、または第11-12回東京国際声楽コンクール(2019-2020)の、准本選に出場した方と、地区大会は通過したが准本選を棄権した方。
- ・(03)ミュージカル部門：地区大会が免除されて准本選より参加することができる(申込締切：7月31日)。ただし同じ部門の受験に限る。
- ・(08)ミュージカル小学生 / (09)中学生部門：地区大会の受験料を半額に割引する。同じ部門の受験に限るが、小学生・中学生部門の別は問わない(締切は通常の各会場締切と同じ日程)。

本選	賞	賞金・賞品		
		全部門	ミュージカル	小/中学生
	1位	トロフィー 賞状・	300,000 円	
	2位		120,000 円	
	3位		60,000 円	
4,5位, 奨励賞		賞状・楯		

	賞	賞 品	
		ミュージカル	小/中学生
准本選	准本選金賞 (最高得点者)	賞 状 (副賞:本選受験料免除)	
	入選 (通過者)	入選メダル	
地区大会	最優秀賞 (審査員選考)	賞 状 (副賞:准本選受験料免除)	
	優秀賞 (審査員選考)	賞 状	

注意事項

1. **【演奏様式】**舞台上の表現を他部門よりも重視するため、演技・振付・セリフ・メイク・衣装等も審査対象とする。曲前後のセリフを付加してもよい。ただしこれらの要素は「加えなければ減点」という訳ではなく「効果的に加えられていれば加点」という意味合いに留まる。なお、繰り返しや前・間奏の寸法、移調、部分的に挿入された重唱声部の操作などの編曲は、原曲の性格を歪曲しない限り認める。
2. **【選曲の範囲】**各国の娯楽的音楽劇全般を対象とする。申込には曲名の他に、「作品名」と、その曲を歌う「役名」を必ず記入すること。
 - ディズニー作品などの、舞台化されていないミュージカル映画や、《グレイテスト・ショーマン》など、映画の劇的展開に関与する挿入歌も含まれる。
 - 映画やパレード・レビューなどの主題歌は「劇中の挿入歌」ではないため、含まれない。
 - 原曲がミュージカルの劇中独唱曲であっても、劇から抽出した単独の曲として編曲されている場合は、「その役のアリア」として歌うことはできない（例：《ラ・マンチャの男》のドン・キホーテのアリアを、女声ヴォーカルのリンダ・エダーがカバーしている版など）。
3. **【アンサンブル曲の扱い】**独唱曲に限り、アンサンブル曲・合唱曲を独唱する事は含めない。
4. **【声種区分】**女声ヴォーカル・男声ヴォーカルの2種類とするが、必ずしも生物学的性別に限定する必要はなく、受験者の任意とする。例えば宝塚歌劇団の様式として定着しているように、女性が男性役を歌う事も可能であり、歌唱力とともに、適切な役作りがなされているかが審査される。
5. **【小・中学生部門における緩和】**小・中学生は選曲の幅が限定されがちなため、上記の諸項目を緩やかに運用する。《民衆の歌》（レ・ミゼラブル）など「その曲を歌う役名」を記入できない合唱曲や、《早く王様になりたい》（ライオンキング）などの重唱曲も、主旋律を抽出することによって「完結した独唱曲」として歌唱できる場合は許可する。また「大人の役を子供が歌う事」も、適切な役作りという観点で問題無しとは言えないが、小・中学生部門においては、緩やかに解釈する。

※公式HP《よくある質問》も参照の事

声楽愛好者部門



【上左】オメガ、

【上右】B女声、

【中左】B男声、

【中右】Y、

【下】 Aの各部門

(写真中央)審査委員長

(写真後列)審査員

- (10)声楽愛好者Y部門：満 12 歳以上 40 歳以下 (1981[昭和 56].4.2.～2010[平成 22].4.1.誕生)
- (11)声楽愛好者A部門：満 41 歳以上 60 歳以下 (1961[昭和 36].4.2.～1981[昭和 56].4.1.誕生)
- (12)声楽愛好者B女声 / (13)男声部門：満 61 歳以上 73 歳以下
(1948[昭和 23].4.2.～1961[昭和 36].4.1.誕生)
- (14)声楽愛好者オメガ部門：満 74 歳以上 (1948[昭和 23].4.1.以前誕生)

【演奏曲】(全部門)：地区大会・准本選・本選ともに自由曲 1 曲 (6 分以内・原語歌唱)

※各部門とも准本選の曲は本選で演奏できない。

	賞	賞 品
本選	1 位～3 位	賞 状・ トロフィー
	4,5 位・奨励賞	賞 状・楯

	熱演賞	賞 状
本選	アンチエイジング賞 (オメガ部門のみ)	賞 状
准本選	入選 (通過者)	入選メダル
地区大会	優秀賞 (審査員選考)	賞 状

注意事項

1. 【愛好者の定義】現在、専門教育課程に在籍中、またはプロ歌手活動中の方以外を指す。愛好者として音大別科や音楽教室などに在籍する方は該当する。過去の専門教育歴の有無は問わない。
2. 【選曲の範囲】愛好者部門では広範囲に捉え、一般的なクラシック音楽ではない分野も含める (カンツォーネ、黒人霊歌、民謡など)。ただし声楽発声で歌うことを条件とする。
3. 【受験料割引】第 1 回国際声楽コンクール東京 (2021)、または第 11-12 回東京国際声楽コンクール (2019-2020) 声楽愛好者の各部門で准本選に出場した方と、地区大会は通過したが准本選を棄権した方は、地区大会受験料を半額に割引する (愛好者Y/A/B/オメガの区分は問わない)。
4. 【年齢記載】オメガ部門本選では、アンチエイジング賞授与のために年齢を公開する。
5. 【その他の項目】声楽専攻部門の調性・歌唱言語・声種などの諸項目は愛好者各部門にも該当する。

※公式HP《よくある質問》も参照の事

重唱部門・高校生アンサンブル部門

愛称：《もうひとつのアンコン》



【左】重唱部門 / 【右】高校生アンサンブル部門の団体代表者、(前列中央)審査委員長、(後列)団体代表者と審査員

【部門の特徴】全 16 部門のうちこの 2 部門だけが複数人による歌唱部門であり、以下のような特徴を持っている。両部門ともに高校生の合唱活動の拡張的選択肢と位置付けられている他、重唱部門については高校・大学・ミュージカル志望者・アマチュアの声楽仲間など、対象を幅広く設定している。

- 合唱部で歌っている曲も含め、「クラシック音楽」に拘らず選曲できる。
- 団を分割した小編成に分けて合唱曲を演奏する事により、一層の作品理解と演奏の向上を目指す事ができる。
- 小編成で歌う事により、全体のハーモニーだけでなく、自身の声質や技術により注意を向ける事ができる。
- 独唱の高校生部門と前後して実施するため、同年代の独唱を聴く事ができる。

- (15)重唱部門：満 12 歳以上(2010.4.1.以前誕生)。6 人以内（各声部 1 人ずつの最大 6 重唱まで）。
- (16)高校生アンサンブル部門：満 12 歳以上 20 歳以下(2001.4.2.～2010.4.1.誕生)の高校生・卒業生(浪人生のみ。大学生は不可)。16 人以内。中高一貫校の合唱部員など、中学生以下が混在することは認める。また年齢条件の範囲内で複数校の混成チームも認める。
- 【演奏曲】(両部門)：地区大会・准本選・本選ともに自由曲 1 曲（6 分以内）

※各部門とも准本選の曲は本選で演奏できない。

注意事項

1. 【歌唱言語】限定しないので、原語・翻訳語のどちらでもよい。
2. 【選曲の範囲】合唱曲、オペラ・オペレッタ・ミュージカル・歌曲・教会音楽・演奏会用編曲による重唱/合唱曲など、広く捉える。クラシック音楽に該当しない曲を合唱編曲したものや、ゴスペルなども含める。
3. 【代表・指揮・伴奏者】団体の代表者は、歌唱メンバーから選出する事。代表者の変更はできない。指揮・伴奏の有無は自由。どちらも人数から除外し、年齢制限にも該当しない。
4. 【メンバー構成】演奏者が、複数の団体に重複参加することは制限しない。申込み後のメンバー変更は、事務局に連絡する事。ただし変更の範囲は、歌唱者の半数を超えてはならない。
5. 【複数団体の参加】合唱団を分割して複数団体が参加する場合は、団体ごとに命名する事（〇〇合唱団 A/B 等）。

本選	賞	賞品
	1 位～3 位	賞状・トロフィー
	4,5 位、奨励賞	賞状・楯

	賞	賞品
准本選	入選（通過団体）	入選メダル
地区大会	優秀賞（審査員選考）	賞状

公式伴奏者

宮城・関東・中部・関西圏の各地区大会、准本選・本選の全日程には公式伴奏者を準備する（希望制）。

■演奏曲が 1 曲の部門：伴奏料 10,000 円（税込 11000 円）・伴奏合わせ約 15 分。

■本選で演奏曲が 2 曲以上の部門：伴奏料 13,000 円（税込 14300 円）・伴奏合わせ約 20 分（演奏曲数によって多少調整する）。

※伴奏合わせ他の諸経費を含む、本番一回当たりの総額料金

【伴奏者の指定】複数の伴奏者が担当する大会においても、伴奏者の指定はできない。

【伴奏合わせ（参加必須！）】前日の伴奏合わせに必ず参加する事。当日の伴奏合わせ希望は受け付けない。なお主催者職員は同席しないので、指定された時間になったら部屋に入り、伴奏者に直接申告する事。

【伴奏用楽譜】調性、ページ欠損、カット箇所等に注

意してテープ貼りし、受験番号・氏名・参加大会を明記する。申込み後すみやかに事務局へ郵送する事（同じ曲を再演する場合も、楽譜は再度提供する）。なお、移調や、コード譜で演奏する等の依頼は受け付けない。そのまま演奏できる完成品楽譜を提供する事。大会の時間割発表日までに楽譜が事務局に到着しない方は、公式伴奏を使うことができない。

全部門共通の注意事項

申込について

1. 【時間割】日程表に記載された期日に、大会当日の時間割、および前日リハーサルの時間割（公式伴奏希望者のみ）を、公式ホームページ上で発表する。当日の集合時間は特に定めないが、出演時刻の 30 分前までに受け付けを済ませる事。
2. 【複数部門受験】年齢その他の条件に矛盾しない限り、自由に複数部門を受験することができる。申込フォームは部門ごとに送信する事。受験曲は、課題条件に矛盾しない限り重複しても構わない。
3. 【複数大会受験】地区大会では、日程の異なる大会に限り、同じ部門を複数回受験する事ができる。ただし複数回合格しても、准本選の出場機会は、1 回に限る。
4. 【過去 1 位の再受験】過去の国際声楽コンクール東京、および東京国際声楽コンクールで 1 位を獲得した方が、同一部門を再受験することはできない。ただし重唱・高校生アンサンブル部門は、構成員が全員同一でない限り、再受験できる。なお、高校生・ミュージカル・愛好者の年齢別各部門は

「別部門」とする。例えば高校 1/2 年生部門の優勝者も、3 年/卒業生部門を受験することができる。

5. **【年齢の算出基準日】** 2022 年 4 月 1 日現在とする（「21 歳以上 30 歳以下」とは 21/30 歳を含む）。
6. **【申込内容の変更】** 申込後には、演奏曲に関する変更は受け付けない。申込者情報と指導者情報（連絡先など）の変更・追加は随時受け付けるので、

演奏について

1. **【曲目重複】** 地区大会の曲は、准本選または本選で再演できるが、准本選と本選の曲は重複できない。
2. **【曲数の数え方】** rec./cav./cab.等に分かれたアリアは、全体として 1 曲とする。組曲・歌曲集等は原則的に曲集内の各曲を個別に 1 曲とするが、アタックで次曲に続くなど、音楽的結合性が高い場合は、複数曲を 1 曲と数えることができる。
3. **【制限時間】** 「1 秒でも超過したら違反」とはしないが、約 30 秒以上超過した場合は減点する。ただし声楽的に重要な部分をカットした場合は、減点の是非を審査員が協議する。伴奏の省略は自由。計時は前奏開始から後奏終了までとし、複数曲を演奏する場合は、曲間も含める。
4. **【暗譜】** 全ての歌唱は暗譜に限る。
5. **【伴奏】** ピアノ一台のみ。無伴奏作品に限り、無伴奏を認める。ピアノの蓋は半開に統一する。
6. **【音響装置】** マイク等音響機器は使用できない。
7. **【演出効果】** 主催者は協力しない（たとえば照明の変化など）。歌唱者による**衣装・振付**などは妨げないが、ミュージカル各部門を除き、審査への加減点はない。伴奏者や指揮者が、仕草や衣装などで演出効果に参画することは禁止しないが、声を伴うものは掛け声や返事などに限り、連続的なセリフや歌唱は認めない。**音の出る小道具**も使用できるが、明らかにピアノ以外の伴奏楽器と認められる使い方は禁止する。
8. **【当日の声出し】** 準備完了後、および休憩時間中には舞台での声出しを許可する。但し主催者は時間管理しない。同時に複数人が発声することは自由（感染予防対策のために 2021 年は禁止した。本年も状況に鑑みて判断する）。

審査について

1. **【結果発表】** 地区大会と、准本選は、当日の会場ロビーで発表する。本選は、各日の演奏終了後に舞台上で発表し表彰式を行う。併せて**地区大会・准本選・本選**ともに、当日夜間または翌日にコンクールのフェイスブックページに発表した後、公式ホームページに掲載する。
2. **【発表方式】** 地区大会会場では合格者の受験番号のみ発表し、後刻ホームページに氏名を公開する。准本選と本選は、氏名と点数を会場に掲示するが、ホームページには入賞・入選者の氏名と、演奏曲のみ発表する（点数は発表しない）。
3. **【空位】** 1 位は原則として平均得点 90 点以上とし、最高位の得点が大きくこれを下回る場合、または 1 位をつけた審査員が少ない場合は空位とする。入賞者の得点差が大きい場合は、中間位を空
- 位とする。
4. **【審査への異議】** 審査方法・結果等についての異議は受け付けない。
5. **【審査員講評】** 地区大会は、用紙に記載した審査員講評を演奏終了後に配布する。准本選と本選は、状況的に可能であれば講評会を開催し、審査員との懇談の機会を設ける。
6. **【講評の配布】** 用紙に記載した審査員講評は、原則として大会当日の結果発表時に、受付で受け取る事。発表時に会場に居ることができない受験者には、着払いで後送することができる。送付を希望する受験者は、受付備え付けの宅急便送り状に、宛名を記入する事。
7. **【規約違反】** 要項および申込フォームに記載されている各項目に違反した場合は、減点または失格などの罰則を、審査員が個別に協議する。

その他

1. **【プログラム記載】** 地区大会は受験番号のみ、准本選は氏名、本選は氏名・校名・学歴を記載する。
2. **【公式ホームページ告知】** 諸般の告知・変更は、随時公式ホームページに掲載する。
3. **【よくある質問(FAQ)】** 随時公式ホームページをアップデートするので参照する事。
4. **【写真・動画】** 主催者が撮影した写真・動画は、ホームページ、要項、広告等に適宜編集の上掲載する。
5. **【東京新聞賞】** 本選のグランプリ・歌曲・ミュージカル・新進声楽家最優秀者に東京新聞より賞状が贈られる。
6. **【神戸新聞社賞】** 西日本准本選のグランプリ・歌曲・ミュージカル・新進声楽家部門最優秀者に、神戸新聞社より賞状が贈られる。



申込方法・受験料（申込開始：2022年6月1日）



1. 公式ホームページの申込フォームに必要事項を記入し、クレジットカード決済、またはコンビニ決済で支払いを完了すると**受験票メール**が送信される。
2. **受験票メールの着信**をもって申込が完了する。着信が確認できない場合は、申込が未完なので注意する事。システムに故障が認められない限り、申込未完の者が締め切り後に申込の有効性を主張しても事務局は対応できないので、時間に余裕をもって慎重に手続きする事。
3. カード決済は、コンビニ決済よりも早く事務局に申込情報が到着するので、特に**各大会締め切り日間近の申込において、なるべくカード決済を選択されたい。**
4. コンビニ決済の際、システムが発行した「払い込み番号」は、発行した翌々日の23時59分を過ぎると無効になるため、必ず期限内にコンビニ窓口で支払いを済ませる事。
5. 代行業者による決済となるため、クレジットカード決済の場合はカード会社発行の利用明細書、コンビニ決済の場合はコンビニ発行の受領書が領収書の代わりとなり、主催者は発行しない。支払い明細が必要な場合は、受験票メールを添付されたい。

受 験 料	部門	地区大会	准本選	本選
	(01)グランプリ・(02)歌曲・(03)ミュージカル	16000 円 (税込 17600 円)	22000 円 (税込 24200 円)	20000 円 (税込 22000 円)
	(04)新進声楽家	14000 円 (税込 15400 円)	20000 円 (税込 22000 円)	20000 円 (税込 22000 円)
	(05)大学生	11000 円 (税込 12100 円)	16000 円 (税込 17600 円)	20000 円 (税込 22000 円)
	(06)高校 3/卒業生・(07)1/2 年生	6000 円 (税込 6600 円)	12000 円 (税込 13200 円)	17000 円 (税込 18700 円)
	(08)ミュージカル小学生・(09)中学生	14000 円 (税込 15400 円)	20000 円 (税込 22000 円)	22000 円 (税込 24200 円)
	(10)愛好者 Y	14000 円 (税込 15400 円)	20000 円 (税込 22000 円)	22000 円 (税込 24200 円)
	(11-14)愛好者(A/B/オメガ)	22000 円 (税込 24200 円)	25000 円 (税込 27500 円)	22000 円 (税込 24200 円)
	(15)重唱・(16)高校生アンサンブル	10000 円 (税込 11000 円)	10000 円 (税込 11000 円)	15000 円 (税込 16500 円)

※事務手続き料 500 円（＋税）が、申込ごとに加算される。



“ユーロ導入前のヨーロッパ内国境を思い出して……”

紙幣と切手に登場した作曲家たち

【上左より】ロッシーニ(50セント,1942/イタリア,生誕150年),ドビュッシー(20フラン/仏),ヴェルディ(1000リラ/伊),ベッリーニ(5000リラ/伊),モーツァルト(5000シリング/奥)

【下左より】ベルリオーズ(10フラン/仏), ワーグナー
(4シリング, 1986/澳), マーラー(1.5シリング, 1960/澳,
生誕 100 年), ブラームス(6シリング, 1997/澳, 没後 100 年),
R.シュトラウス(40 プフェニヒ, 1954/独, 没後 5 年),
クララ・シューマン(100 マルク/独, 東西ドイツ統一記念)

審査委員長・副委員長・役員

- 審査委員長：川上洋司（東京藝術大学名誉教授）
- コンクール代表・審査委員長代行：田辺とおる（名古屋芸術大学/名古屋音楽大学客員教授・国立音楽大学講師・北ハルツ劇場(ドイツ)専属歌手等歴任）
- コンクール代表代行・審査副委員長：小畑朱実（武蔵野音楽大学教授）
- 審査副委員長：小濱妙美（京都市立芸術大学教授）、山口道子（武蔵野音楽大学教授）、田中由也（大阪音楽大学教授、関西歌劇団副理事長）、武田正雄（東京音楽大学・日本声楽家協会講師）、松田昌恵（大阪音楽大学教授）、楓 八州子（ミュージカル担当：XPACE風音舎主宰）、信太美奈（ミュージカル担当：桐朋学園芸術短期大学教授、昭和音楽大学講師）

2021年度 第1位入賞者より



【左から】

- 泉晴明（高校3年/卒業生）
伊藤尚人（新進声楽家）
渡辺智美（グランプリ）
藤井エレナ（ミュージカル小学生）
梁世姫（ミュージカル中学生）
杉浦奎介（ミュージカル）

地区大会

居住地に関わらず、どの大会でも自由に選択できる。

HO 北海道 8月26日(金) 午後夜間 北広島市/ 芸術文化ホール（花ホール）

■申込締切：8/5(金) ■時間割発表：8/12(金) ■准本選申込締切：8/29(月)

- 審査員 【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 岡元眞里子（北翔大学元教授）、島山典之（札幌大谷大学講師、元劇団四季俳優）、山口史高（さっぽろ市民ミュージカル演出・歌唱指導、エイティーンスタジオボーカリスト講師）、土谷香織（島村楽器音楽教室・ナツキボーカリスト講師、北海道二期会準会員）、内海 郁（厚別西ピアノ・うた・ミュージカル教室主宰、カワイ音楽教室講師）、木幡周子（ライズ音楽教室講師、北海道二期会準会員）、高橋実規子（ヤマハミュージックリテイリング声楽講師）

【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 塚田康弘（北海道教育大学名誉教授、北海道モーツァルト協会理事長）、服部麻実（北海道教育大学教授）、大久保光哉（北海道教育大学准教授）、岡崎正治（札幌大谷大学講師、北海道二期会会員）、岡元敦司（北翔大学・北海道教育大学・札幌大谷大学講師、北海道二期会会員）、相川智子（北海道二期会会員）

IW 岩手 8月10日(水) 夜間 盛岡市/ 盛岡市民文化ホール（小ホール）

■申込締切：7/16(土) ■時間割発表：7/21(木) ■准本選申込締切：8/16(火)

- 審査員 全部門 米谷毅彦（岩手大学准教授、日本声楽家協会アドバイザー、東京荒川少年少女合唱隊常任指揮者）、在原 泉（岩手大学・盛岡大学短期大学部講師）、鈴木たたえ（声楽・合唱指導者）、大川みほ（声楽指導者）、佐藤樹理（NPO 法人劇団ゆう歌唱指導者）

MI 宮城 8月9日(火) 午後夜間 仙台市/ 宮城野区文化センター・パトナホール

■申込締切：7/16(土) ■時間割発表：7/21(木) ■准本選申込締切：8/16(火) ■公式伴奏：小平圭亮

- 審査員 【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 三野宮まさみ（仙台日伊協会理事、オペラリナータ・イタリア主宰）、金平真弥（ミュージカルヴォーカルレッスン・パティエーナ主宰、元劇団四季俳優）、岩瀬りゅう子（声楽指導者）、平山宜子（ヴォイストレーナー、MJ・イリナ・ミュージカルアカデミー講師）、佐藤順子（宮城学院女子大学・常盤木学園高校・東北福祉大学講師、宮城学院女子大学音楽科リエゾンセンター認定演奏員）

【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 藤野祐一（山形大学名誉教授、佐藤淳一（尚絅学院大学教授、仙台オペラ協会芸術監督）、瀬戸美子（常盤木学園高校・東北福祉大学講師）、松尾英章（常盤木学園高校講師）、西谷衣代（山形県立山形北高校元講師、東京二期会会員）、藤野恵美子（山形オペラ協会副会長）

E4 埼玉	8月11日(木祝)	全日	川口市/ 川口総合文化センターリリア・音楽ホール
■申込締切：7/16(土) ■時間割発表：7/21(木) ■准本選申込締切：8/16(火) ■公式伴奏：岩撫智子，齋藤誠二			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 黒澤麻美（東京音楽大学・同大学院講師）， 杉江 真(MID SUMMER VOCAL ACADEMY 主宰，ミュージカル歌唱指導者)，星 豊子（アルル音楽教室講師）， 馬場陽子（東京都立総合芸術高校講師，小春かんぱにい主宰，東京二期会会員），武田千宜（日本音楽高校講師， 東京二期会・埼玉オペラ協会会員），小嶋希恵（ケーアイイーミュージカルスクール東京校・大阪校代表， 足利市ミュージカル芸術監督，元宝塚歌劇団雪組男役，亀山市文化大使）， 尾畑里美（ミュージカル歌唱指導者，音花ミュージックスクール主宰，レインミュージックスクール講師）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 中島郁子（東京芸術大学講師），武内朋子 （国立音楽大学講師），柏熊康江（桐朋学園芸術短期大学・埼玉県立芸術総合高校講師），島方麻美（埼玉栄高校教諭）， 萩原みか（東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校講師），富永順子（埼玉県立大宮光陵高校講師，富永音楽教室主宰）		
E2 千葉	7月30日(土)	午後夜間	柏市/ アミュゼ柏・クリスタルホール
■申込締切：7/14(木) ■時間割発表：7/19(火) ■准本選申込締切：8/5(金) ■公式伴奏：岩撫智子			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 五月女智恵（愛知県立芸術大学・ 光栄 VERITAS 高校講師），岡村彬子（東京学芸大学・千葉こども専門学校講師），渡辺千恵子（声楽指導者，ムジカのだ主宰）， 助川智子（声楽指導者，ベルカント音楽学院講師），曲木佐和子（ジョイキッズミュージカルスクール柏校講師）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 横山和彦（東京学芸大学教授）， 宮部小牧（聖徳大学・同附属女子高校・フェリス女学院大学・洗足学園音楽大学講師），柏原奈穂（聖徳大学・ 日本声楽家協会講師），濱田千枝子（茨城県立取手松陽高校講師），川上茉莉絵（茨城県立水戸第三高校講師）， モントロ典子（イタリア語学文化声楽教室《ピアチエーヴォレ・イタリア》主宰）		
E1 東京 1	7月16日(土)	全日	江戸川区/ 東部フレンドホール
■申込締切：7/1(金) ■時間割発表：7/6(水) ■准本選申込締切：7/22(金) ■公式伴奏：富田 優			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 柴田智子（昭和音楽大学・桜美林大学 ミュージカル講師，個人スタジオ《自由が丘オペラハウス》主宰），富浦元公（オペラ・ディ・東京理事長，麹町 ミュージックスクール主宰），村上勸次朗（劇団ひまわり・ファントミュージックスクール他講師，ヴォーカル教室主宰）， 峯川知子（コレパティートル，(一社)サルパベルカント・アソシエーション・ジャパン代表理事）， 伊藤洋子（芸名：汐美真帆，元宝塚歌劇団星組男役），北村晶子（コレパティートル，編曲家，アクト音楽事務所主宰）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 大貫裕子（宇都宮短期大学客員教授）， 廣田美穂（昭和音楽大学短期大学部特任准教授，日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師），津山 恵（昭和音楽大学・ 東海大学・桐朋学園芸術短期大学講師），柳澤利佳（洗足学園音楽大学・浜松学芸高校講師），武井涼子（フェリス女学院 大学音楽学部講師，グロービス経営大学院大学教授，東京インターナショナル声楽アカデミー(TIVAA)主宰，芸術学博士）， 出来田三智子（声楽指導者，Amigdala 国際音楽コンクール(イタリア)審査員）		
E3 東京 2	8月8日(月)	全日	品川区/ スクエア荏原・ひらつかホール
■申込締切：7/15(金) ■時間割発表：7/20(水) ■准本選申込締切：8/12(金) ■公式伴奏：田中 健，白取晃司			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 秦貴美子（昭和音楽大学ミュージカル・ 声楽コース講師，東京二期会会員），小林麻希子（声楽・ミュージカルヴォーカル指導者，M ミュージック主宰）， マギー律子（芸名：星条海斗，宝塚 STUDIO ONE UP・花の道パレエスクール講師，元宝塚歌劇団専科男役）， 三好 舞（芸名：芽夢ちさと，花の道パレエスクール主宰，元宝塚歌劇団月組娘役，太田プロダクション所属女優），吉川恭子 （桐朋学園芸術短期大学講師，ユニークユニオンミュージカルキッズ講師，元劇団四季俳優，元ステップス劇団員）， 建守良子（芸名：瀬矢みつき，元宝塚歌劇団月組男役），三村卓也（声楽指導者，東京室内歌劇場・東京二期会会員）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 樋口達哉（東京芸術大学・武蔵野音楽大学 講師），川原敦子（東京音楽大学・札幌大谷大学講師），浅野菜生子（コレパティートル，名古屋芸術大学特別客員教授， 昭和音楽大学・同大学院講師，藤原歌劇団団員），松山郁雄（特定非営利活動法人ミラマーレ・オペラ代表理事）， 臼木あい（国立音楽大学講師），井上雅人（声楽指導者，東京二期会会員，日本声楽家協会正会員）		
E5 東京 3	8月13日(土)	全日	清瀬市/ 清瀬けやきホール
■申込締切：7/17(日) ■時間割発表：7/22(金) ■准本選申込締切：8/19(金) ■公式伴奏：田中 健，白取晃司			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 岩崎京子（声楽指導者），穂積磨矢子 （声楽指導者，東京オペラソリストの会主宰，藤原歌劇団団員），青地英幸（声楽指導者，新国立劇場ソリスト）， 佐藤敦史（声楽指導者），拝田由見子（ミュージカルアカデミードリーム講師）， 大越 陽（東京ミュージカル江古田スタジオ大越陽ミュージカル教育研究所代表，元劇団四季俳優）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 伊藤和広（東邦音楽大学准教授・大学院 講師），武蔵直美（東邦音楽大学准教授・大学院講師），野田ヒロ子（東京音楽大学講師），与那城敬（桐朋学園大学講師）， 成田博之（国立音楽大学・尚美学園大学・東京二期会愛好家クラス講師），岩田健志（埼玉県立芸術総合高校講師）		

E6 東京 4		8 月 17 日(水)	全日	町田市/ 和光大学ポプリホール鶴川	
■申込締切: 7/28(木)		■時間割発表: 8/3(水)		■准本選申込締切: 8/24(水)	
				■公式伴奏: 富田 優, 篠宮久徳	
■審査員	【第 1 部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門		羽山弘子 (エリザベト音楽大学教授, 東京二期会会員), 別府真也 (声楽指導者, 藤原歌劇団団員), 佐藤のりこ (愛の翼声楽アカデミー主宰), 宗像成弥 (宗像声楽教室主宰), 梅澤幸代 (FELICE 声楽教室代表), 田川理穂 (Silvestro 音楽院主宰)		
	【第 2 部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲		小野弘晴 (桐朋学園大学芸術短期大学講師, 藤原歌劇団正団員), 上田武夫 (桐光学園中学高等学校教諭), 安達さおり (東京音楽大学講師, 藤原歌劇団団員), 中村 靖 (昭和音楽大学・日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師), 大石洋史 (昭和音楽大学・長野県小諸高校講師, 藤原歌劇団正団員, 日本オペラ協会正会員), 祝 佳斗子 (べっらぼーちえ音楽院代表, 東京二期会会員)		
E7 東京 5		8 月 21 日(日)	全日	小金井市/ 小金井宮地楽器ホール (大ホール)	
■申込締切: 7/29(金)		■時間割発表: 8/5(金)		■准本選申込締切: 8/26(金)	
				■公式伴奏: 川手美保子, 齋藤誠二	
■審査員	【第 1 部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門		前澤悦子 (二期会愛好家クラス・アドヴァンスドコース主任講師), 北村さおり (上智大学短期大学部講師, 東京二期会愛好家クラス講師), 蒼 道子 (声楽指導者, 宮地楽器講師), 本村陽一 (声楽指導者, 日伊協会教室講師), 阿川建一郎 (A music company 主宰, ジュエリーキッズ・M&S カンパニー・歌唱講師, 青少年ミュージカル芸術文化振興協会理事), 藤本基子 (芸名: 水島あおい, 相模大野カルチャー宝塚クラス講師, 元宝塚歌劇団月組)		
	【第 2 部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲		星野 聡 (フェリス女学院大学教授), 藤原海考 (昭和音楽大学准教授, 藤原歌劇団団員), 高橋 淳 (東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校講師), 鳥木弥生 (洗足学園音楽大学講師), 鹿内芳仁 (国立音楽大学附属中学校・同高校講師), 久保田智子 (甲斐清和高校講師, 元玉川大学芸術学部講師, 東京二期会会員)		
E9 東京 6		8 月 28 日(日)	全日	葛飾区/ かつしかシンフォニーヒルズ・アイリスホール	
■申込締切: 8/14(日)		■時間割発表: 8/22(月)		■准本選申込締切: 8/30(火)	
				■公式伴奏: 富田 優, 篠宮久徳	
■審査員	【第 1 部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門		金井隆子 (洗足学園音楽大学・同大学院講師), 土師雅人 (江東オペラ代表), 高橋恵美 (ミュージック・タカ音楽院主宰, MAT 音楽教室講師), 新井芳美 (武蔵野音楽大学附属音楽教室講師), 宝槻美代子 (宝槻声楽教室主宰, 東京二期会会員), ひらやすかつこ (読売日本テレビ文化センター声楽講師, 認定臨床心理療法士, 平成 14 年千葉県文化功労者), 才加志実 (グローバルボイス代表, 東京俳優映画放送専門学校講師)		
	【第 2 部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲		石崎秀和 (東京学芸大学准教授), 塩塚隆則 (塩塚隆則オペラ講座講師, 日本芸術家ネットワーク理事, 鎌倉オペラ主宰), 川越塔子 (昭和音楽大学講師), 藤井奈生子 (東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校・茨城県立水戸第三高校講師), 嵐田美穂 (東京都立総合芸術高校講師), 松田乃利子 (日本音楽高校教諭, JCDA 日本合唱指揮者協会会員)		
E8 神奈川		8 月 23 日(火)	全日	横浜市/ 港南区民文化センター・ひまわりの郷	
■申込締切: 8/12(金)		■時間割発表: 8/16(火)		■准本選申込締切: 8/27(土)	
				■公式伴奏: 富田 優, 川手美保子	
■審査員	【第 1 部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門		橘田有美 (ブルメリア音楽教室講師), 広瀬真弓 (尚美ミュージックカレッジ専門学校講師), 石渡千寿子 (スタジオ C 主宰, 神奈川ミュージカル協会副会長), 勝山 藍 (フィールドミュージックスクール・Foglietta Vocal school 講師, Foglietta Opera 代表), 小島エマ (ムジカルバ音楽院代表, piccolo grande concerto 主宰), 福岡万由里 (音楽教室《アトリエ遊》主宰)		
	【第 2 部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲		蒲谷昌子 (桜美林大学講師, 日伊協会理事, 芸術文化グローバルワークス代表理事), 大森智子 (昭和音楽大学・同大学院講師, 藤原歌劇団団員), 相田麻純 (洗足学園音楽大学・桐朋学園芸術短期大学講師), 松浦 麗 (神奈川県立相模原弥栄高校講師), 浦畑裕一 (北鎌倉女子学園中学/高校主事・音楽科主任), 岩本達明 (神奈川県合唱連盟理事長, 神奈川県立湘南高校教諭)		
SZ 静岡		7 月 24 日(日)	夜間	静岡市/ 静岡音楽館 AOI	
■申込締切: 7/8(金)		■時間割発表: 7/14(木)		■准本選申込締切: 7/29(金)	
■審査員	全部門		岩下晶子 (常葉大学短期大学部音楽科准教授, 三島市文化振興審議会委員, 三島市民文化会館運営委員), 盛かおる (劇団ひまわり講師, NHK 文化センター名古屋教室講師, 歌うヨギーニスクール主宰), 横山靖代 (常葉大学短期大学部講師, 東京二期会会員), 中島実紀 (浜松学芸高校講師, 東京二期会会員), 鈴木良枝 (芸名: 松風都已, 松風ミュージカル 21 主宰, 元宝塚歌劇団男役)		

NG 長野	7月25日(月)	夜間	長野市/ 長野市芸術館・リサイタルホール
■申込締切：7/8(金) ■時間割発表：7/14(木) ■准本選申込締切：7/29(金)			
■審査員	全部門 清住真達（松本美須々ヶ丘高校教諭，長野県合唱連盟常任理事），朝倉喜久子（上田女子短期大学講師），井出玲子（小諸高校教諭），山崎 浩（清泉女学院短期大学教授），柳澤英美（芸名：yamy，音楽教室 yamy's vocal & music lesson 主宰）		
NI 新潟	8月7日(日)	夜間	新潟市/ 秋葉区文化会館
■申込締切：7/15(金) ■時間割発表：7/20(水) ■准本選申込締切：8/12(金)			
■審査員	全部門 丸山たい子（新潟県立新潟中央高校講師，東京二期会会員），横田聡子（東京学館新潟高校講師，Soave 音楽教室主宰），北住順子（新潟青陵大学・同短期大学部講師），五十嵐郊味（わたじん楽器ヴォーカル科講師，美しい声のスタジオ主宰），西潟明美（りゅーとびあ演劇スタジオ APRICOT・劇団ひまわり新潟エクステンションスタジオヴォーカル講師）		
IS 石川	8月6日(土)	夜間	金沢市/ 金沢市アートホール
■申込締切：7/15(金) ■時間割発表：7/20(水) ■准本選申込締切：8/12(金)			
■審査員	全部門 外泰子（石川県立金沢辰巳丘高校教諭，石川県合唱連盟副理事長・事務局長），黒崎隆憲（声楽指導者，富山県立呉羽高校講師），田島茂代（愛知県立芸術大学・石川県立金沢辰巳丘高校講師），川崎美砂子（声楽指導者，仁愛女子短期大学講師），大西真澄（声楽・合唱指導者，石川県立金沢辰巳丘高校講師），石川公美（声楽指導者）		
C1 愛知1	7月17日(日)	午後夜間	名古屋市/ 緑文化小劇場
■申込締切：7/1(金) ■時間割発表：7/6(水) ■准本選申込締切：7/22(金)			
■公式伴奏：竹内 功，市川麻里子，尾崎奈未(ミュージカル)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 塚本伸彦（名古屋芸術大学准教授，同朋高校音楽科講師），やまもとかよ（名古屋音楽大学講師，東京二期会会員），岡本茂朗（オペラ団体エウロ・リリカ代表），佐藤和子（声楽指導者，音楽教室フェリーチェ・タスティ主宰），二宮咲子（同朋高校音楽科講師），江端智哉（名古屋芸術大学講師）		
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 森川栄子（愛知県立芸術大学教授，お茶の水女子大学講師），松波千津子（名古屋芸術大学教授，名古屋オペラ協会運営副委員長），森雅史（名古屋音楽大学准教授），能勢健司（金城学院大学教授，名古屋市立菊里高校講師），谷津理恵子（名古屋芸術大学客員教授，愛知県立明和高校音楽科教諭），荻野砂和子（名古屋音楽大学・愛知県立明和高校講師）		
C2 愛知2	8月24日(水)	全日	名古屋市/ 熱田文化小劇場
■申込締切：8/5(金) ■時間割発表：8/12(金) ■准本選申込締切：8/27(土)			
■公式伴奏：重左恵里，秀平雄二，尾崎奈未(ミュージカル)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 鍋木勇樹（同朋高校音楽科主任教諭，名古屋オペラ協会運営副委員長），井原義則（愛知県立芸術大学・南山大学エクステンションカレッジ講師，昭和文化小劇場アドヴァイザー），野村伸江（NHK 文化センター講師，歌の工房歌楽舎主宰，名古屋演奏家ソサエティー会員），東山紀美子（名古屋音楽学校・NHK 文化センター講師），中須賀悦子（名古屋音楽学校・朝日カルチャーセンター講師，名古屋オペラ協会運営委員），瀧本晴都子（フチモトミュージックスクール主宰，名古屋二期会理事，名古屋演奏家ソサエティー会員）		
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 中巻寛子（愛知県立芸術大学教授），馬場浩子（名古屋芸術大学教授，三重大学講師），初鹿野剛（愛知県立芸術大学准教授，名古屋音楽大学講師），森寿美（愛知県立芸術大学准教授，名古屋芸術大学講師），三輪陽子（愛知県立芸術大学・名古屋芸術大学・金城学院大学・名古屋市立菊里高校講師），坂井いづみ（金城学院大学・名古屋市立菊里高校・名古屋音楽学校講師）		
GF 岐阜	7月29日(金)	午後夜間	岐阜市/ サラマンカホール
■申込締切：7/11(月) ■時間割発表：7/15(金) ■准本選申込締切：8/5(金)			
■公式伴奏：市川麻里子，尾崎奈未(ミュージカル)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 日比野景（名古屋芸術大学・同朋高校・岐阜県立加納高校音楽科講師），佐野文彦（ミュージカル歌唱指導者，プリランテ・ヴォーカル・スタジオ主宰，日仏友好シャンソン KAKEHASHI 運営委員），月森幸哉（名古屋音楽学校・オーボイスボーカルスクール講師），阪上裕子（声楽教室セレステ主宰），金澤澄華（声楽指導者，イタリア音楽振興会代表理事），加地早苗（声楽指導者，ウルバーニアオペラ研究所主宰）		
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 小林史子（名古屋音楽大学特任教授，金城学院大学・三重大学講師），相可佐代子（名古屋音楽大学・愛知県立芸術大学・京都市立芸術大学講師），長屋弘子（金城学院大学・名古屋音楽学校講師），荒木絵美（名古屋芸術大学講師，Emi music studio 主宰），澤田育子（岐阜県立加納高校教諭），寛真美子（名古屋市立菊里高校講師）		

W2 京都	8月2日(火)	午後夜間	京都市/ 京都府民ホール アルティ
■申込締切：7/14(木) ■時間割発表：7/19(火) ■准本選申込締切：8/7(日) ■公式伴奏：多久潤子			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 浅井順子（京都市立京都堀川音楽高校講師・合唱指揮者）、姜 東秀（頌栄短期大学講師、ヴォイストレーナー姜東秀の発声・声楽レッスン主宰）、楠本真理子（芸名：花園麻里、花園ミュージカル学園長、草津歌劇団振付師、元宝塚歌劇団星組娘役）、雑賀美可（声楽・合唱指導者、奈良県合唱連盟理事）、篠部信宏（京都女子大学講師、シノベ ムジク アカデミー主宰）、草笛雅子（ミュージカル歌唱指導者、元宝塚歌劇団雪組娘役・元劇団四季俳優）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 古瀬まきを（同志社女子大学・相愛大学講師）、小木谷好美（同志社女子大学・京都女子大学・京都市立京都堀川音楽高校講師）、田村由美子（滋賀県立石山高校講師）、谷村由美子（大阪音楽大学・武庫川女子大学・京都市立芸術大学大学院講師）、小玉洋子（京都市立京都堀川音楽高校・京都芸術大学・頌栄短期大学講師）、福嶋あかね（滋賀県立石山高校・京都女子大学講師、京都市少年合唱団指揮者）		
W1 大阪 1	7月23日(土)	全日	東大阪市/ 東大阪市文化創造館・小ホール
■申込締切：7/8(金) ■時間割発表：7/13(水) ■准本選申込締切：7/29(金) ■公式伴奏：高木雅弘、水谷彰子			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 宇留嶋美穂（武庫川女子大学・大阪音楽大学付属音楽院講師）、西島美子（大阪芸術大学舞台芸術学科・藤川ミュージカルスタジオ・NHK カルチャースクール講師、元劇団四季俳優）、楠美さえこ（ミュージカル歌唱指導者[ラブリールホールミュージカルスクール、ミュージカル Kobe、ワタナベエンターテインメント関西、放送芸術学院専門学校ほか]）、山下良枝（阿倍野ドレミ音楽教室主宰）、北田玉代（宝塚受験校トップハット講師、元宝塚音楽学校・梅花女子大学歌劇団講師）、清水美也子（Miyako ヴォイストレーニング主宰、OSK 日本歌劇団歌唱指導者、元劇団四季俳優）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 日紫喜恵美（京都市立芸術大学准教授）、ガハプカ奈美（京都女子大学発達教育学部教授）、高木ひとみ（大阪音楽大学・同附属音楽院・大阪成蹊女子高校音楽コース講師）、畑田弘美（相愛大学・相愛高校音楽科講師、関西二期会・日本シューベルト協会理事）、木澤佐江子（宝塚音楽学校・相愛高校・相愛大学講師）、佐藤謙蔵（大阪府合唱連盟理事、大阪信愛学院中・高等学校教諭）		
W3 大阪 2	8月14日(日)	全日	堺市/ フェニーチェ堺・小ホール
■申込締切：7/17(日) ■時間割発表：7/22(金) ■准本選申込締切：8/19(金) ■公式伴奏：多久潤子、仲本雄平(ミュージカル)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 篠原良知（大阪芸術大学・大阪アニメーションカレッジ専門学校・A-TEAM・劇団 LITTLE☆STAR 講師）、吉武貴子（吉武貴子オペラ教室主宰）、横山紀子（芸名：美苑えりか、中日文化センター・大阪より文化センターボーカル講師、滋慶学園グループ J.カレッジ講師、元宝塚歌劇団花組娘役）、峯島望美（元京都市立芸術大学講師、アイゲンアート・ミュージック主宰）、田中恵津子（堺シティオペラアカデミー講師、御坊市少年少女合唱団指揮、声楽指導者）、中島麻衣（芸名：仙堂花歩、元宝塚歌劇団星組娘役、堺少女歌劇団・芦屋少女歌劇団代表）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 水野亜歴（奈良教育大学准教授）、川下由理（同志社女子大学嘱託講師、関西歌曲研究会副会長、日本シューベルト協会会員）、青木耕平（大阪音楽大学・同志社女子大学講師）、津山和代（同志社女子大学講師）、佐竹しのぶ（奈良県立高円芸術高校講師）、雁木 悟（大阪音楽大学講師）		
W4 兵庫 1	8月20日(土)	全日	伊丹市/ 伊丹アイフォニックホール
■申込締切：7/29(金) ■時間割発表：8/5(金) ■准本選申込締切：8/26(金) ■公式伴奏：市川麻里子、仲本雄平(ミュージカル)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 迎 肇聡（大阪音楽大学・付属音楽院講師、びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー）、古屋博美（梅花女子大学梅花歌劇団歌唱指導者）、榎本智子（ローゼンビートアカデミー・朝日カルチャーセンター中之島教室・第一楽器講師）、尾市雅子（声楽指導者、みつなかオペラ実行委員、川西市民創作ミュージカル総監督）、山村麻依（芸名：エリザベス、山村ミュージックスクール・ヴォーカルクラス主宰、JOTO キッズミュージカル講師）、西側真理子（大阪音楽大学付属音楽院講師、東京二期会会員）		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 日紫喜恵美（京都市立芸術大学准教授）、田邊織恵（京都教育大学准教授、大阪音楽大学講師）、熊本佳永（大阪音楽大学講師）、高島依子（同志社女子大学・京都市立京都堀川音楽高校講師）、鬼一 薫（神戸女学院大学・神戸山手女子高校講師）、内藤里美（兵庫県立西宮高校講師、神戸市混声合唱団コンサートミストレス）		



W5 兵庫2	8月29日(月)	全日	神戸市/ 東灘区民文化センター・うはらホール
■申込締切：8/15(月) ■時間割発表：8/24(水) ■准本選申込締切：8/30(火)			
■公式伴奏：林 典子、仲本雄平(ミュージカル)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 小玉 晃 (大阪音楽大学・同志社女子大学講師、小玉晃の音楽学校主宰)、老田裕子 (大阪音楽大学・同志社女子大学・武庫川女子大学・神戸山手女子高校講師)、楠木 稔 (武庫之荘クスノギ音楽教室主宰、ミュージカル俳優[劇団四季出演])、中井美内子 (ヤマハミュージックリテイリング神戸声楽講師、関西二期会正会員、神戸オペラカンパニー運営委員)、松本千佐子 (松本音楽院教室長、関西二期会会員)、八田亜哉香 (ダンスオブハーツ・EXPG STUDIO 講師、元劇団四季俳優)		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 泉 貴子 (相愛大学教授、音楽学部長)、山田愛子 (神戸女学院大学・兵庫県立西宮高校講師)、萩原寛明 (神戸女学院大学・京都教育大学講師)、尾崎比佐子 (大阪音楽大学・同志社女子大学講師)、麻田健洋 (関西合唱連盟・兵庫県合唱連盟理事、親和女子高校教諭)、田中友輝子 (大阪府立夕陽丘高校講師、堺シテリオペラ理事)		
OK 岡山	8月19日(金)	夜間	早島町/ 早島町民総合会館ゆるびの舎・文化ホール
■申込締切：8/1(月) ■時間割発表：8/5(金) ■准本選申込締切：8/24(水)			
■審査員	全部門 森野啓司 (岡山県立岡山城東高校音楽学類主任)、星島陽子 (岡山県立岡山城東高校講師)、福田浩子 (ジョイア音楽教室主宰)、平真理子 (アマービレ音楽院代表)、合田友紀 (ヴォーカルスタジオ《うたたね》主宰、テアトルアカデミー岡山校歌唱講師、元劇団四季俳優)		
HR 広島	7月31日(日)	午後夜間	広島市/ 安芸区民文化センター
■申込締切：7/14(木) ■時間割発表：7/19(火) ■准本選申込締切：8/5(金)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 内田陽一郎 (エリザベト音楽大学名誉教授、広島県合唱連盟顧問、アマービレ音楽院特別講師)、安東由華 (声楽サロン《華コンサート》主宰)、日越喜美香 (NHK 文化センター講師、藤原歌劇団団員)、下松由夏 (声楽指導者、元広島音楽高校講師)、森 明子 (オペラ・ミュージカル団体 Pian pianino 主宰、Vita◆ムジカーレ◆オペラ・ヴォイストレーナー)、姫石美実 (パフォーミングアーツスタジオ Tip! 代表、如水館中学高校舞台芸術専攻チーフコーディネーター)		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 桂 政子 (エリザベト音楽大学教授)、羽山弘子 (エリザベト音楽大学教授、東京二期会会員)、折河宏治 (エリザベト音楽大学准教授)、大野内愛 (広島大学准教授)、白岩 洵 (山口大学講師)、乗松恵美 (エリザベト音楽大学講師、藤原歌劇団正団員)		
KG 香川	8月18日(木)	夜間	高松市/ 高松国分寺ホール
■申込締切：7/28(木) ■時間割発表：8/3(水) ■准本選申込締切：8/24(水)			
■審査員	全部門 大山 晃 (高松市立高松第一高校教諭)、前田朋紀 (香川県立坂出高校教諭)、井上ゆかり (徳島文理大学・徳島県立名西高校講師)、大田黒啓子 (声楽指導者、ムジカーザ音楽教室主宰、こどもミュージカル Yume 代表)、愛染千絵子 (声楽指導者、愛染音楽教室・愛歌会オペレッタミュージカル主宰、高松リビングカルチャー講師)		
FK 福岡	7月27日(水)	午後夜間	福岡市/ 健康づくりサポートセンター・あいれふホール
■申込締切：7/11(月) ■時間割発表：7/15(金) ■准本選申込締切：8/1(月)			
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 山崎三代子 (平成音楽大学講師、山崎音楽研究所(声楽・ミュージカル・合唱)主宰)、古野 保 (乙成孝ニダンスヴィレッジ代表)、佐伯洋子 (声楽・合唱指導者、東京二期会会員)、福岡唯子 (スタジオダンス&ドリームミュージカルクラス講師、ミュージカル歌唱指導者、元劇団四季俳優)、松竹玲奈 (音楽教室 STUDIO MUSICA 主宰、西日本オペラ協会会員)、那津乃咲 (ミュージカル・演劇・ジャズダンスレッスン主宰、元宝塚歌劇団月組娘役)		
	【第2部】高 1/2・高 3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 橋本エリ子 (福岡教育大学教授)、新見準平 (大分県立芸術文化短期大学・大分県立芸術緑丘高校講師、大分二期会理事)、中島敬介 (合唱指揮者、福岡県合唱連盟副理事長)、石坂なつき (福岡第一高校教諭)、加東京子 (声楽指導者)、青木つくし (九州女子大学・福岡女学院高校講師、北九州音楽協会常任理事、声楽教室《つくしクラス》主宰)		
KM 熊本	7月26日(火)	夜間	熊本市/ 男女共同参画センターはあもにい
■申込締切：7/11(月) ■時間割発表：7/15(金) ■准本選申込締切：8/1(月)			
■審査員	全部門 桑原理恵 (平成音楽大学教授)、河添富士子 (大分県立芸術文化短期大学・熊本市立必由館高校講師)、宮田由美 (声楽指導者、Y・ミュージックオフィス代表)、後藤素子 (MOKO ミュージックスクール主宰、シンガー&ヴォイストレーナー)、佐久間伸一 (熊本シテリオペラ協会代表、東京二期会会員、熊本県文化協会副会長)		

准 本 選

(東西准本選とミュージカルの複数日程は自由に選択できるが、申込状況によっては調整する場合もある。)

- 審査委員長：川上洋司 (東日本准本選・本選全日程担当)
 ■コンクール代表・審査委員長代行：田辺とおる (東西准本選・本選担当、審査日程調整中)
 ■コンクール代表代行・審査副委員長：小畑朱実 (東西准本選・本選担当)

東日本准本選

地区大会免除者の准本選申込締切
2022年7月31日(日)

9月16日(金)	小金井市/ 小金井宮地楽器ホール・大ホール	時間割発表：9/5(月)、本選申込締切：9/22(木)
■部門	愛好者 B 女声/男声, 新進声楽家	■公式伴奏：齋藤誠二
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 山口道子 (審査副委員長), 立原ちえ子 (東京音楽大学准教授), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト), 秋山隆典 (東京音楽大学准教授, 桐朋学園芸術短期大学講師), 岡崎智恵子 (ノヴァラ市立音楽院 (イタリア) 講師・元愛知県立芸術大学講師), 羽山晃生 (声楽指導者, (株)HAYAMA 代表)	
9月17日(土)	小金井市/ 小金井宮地楽器ホール・大ホール	時間割発表：9/5(月)、本選申込締切：9/22(木)
■部門	第1回 ミュージカル小/中学生, ミュージカル	■公式伴奏：田中 健, 高島 愛
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 和田哲監 (芸名：tekkan, 洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授), 高田正人 (洗足学園音楽大学・平成音楽大学客員教授, 昭和音楽大学ミュージカルコース講師), 鈴木喬子 (大阪音楽大学短期大学部ミュージカルコース・藤川ミュージカルスタジオ講師, ヴォーカル教室《ピュアクレール》主宰), 吉岡小鼓音 (聖徳大学講師), 村田佳子 (Vocal Academy 渋谷主宰, 成城ミュージックアカデミー主任講師), 高野二郎 (洗足学園音楽大学・桐朋学園芸術短期大学・昭和音楽大学ミュージカルコース講師)	
9月18日(日)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表：9/6(火)、本選申込締切：9/23(金)
■部門	愛好者オメガ, 高校 1/2 年生, 高校生アンサンブル	■公式伴奏：川手美保子, 篠宮久徳
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 星 洋二 (東京音楽大学准教授), 森田 学 (昭和音楽大学特任准教授, 東京藝術大学大学院講師), 谷 友博 (武蔵野音楽大学准教授), 飯坂 純 (新国立劇場音楽スタッフ, NPO 法人東京オペラ・プロデュース副理事長, 昭和音楽大学講師)	
9月19日(月祝)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表：9/6(火)、本選申込締切：9/23(金)
■部門	高校 3/卒業生, 重唱	■公式伴奏：富田 優, 岩撫智子
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 山口道子 (審査副委員長), 行天祥晃 (大分県立芸術文化短期大学教授, 尚美学園大学講師, 大分二期会理事長), 服部容子 (ピアニスト, 洗足学園音楽大学客員教授, 東京音楽大学・東京藝術大学・愛知県立芸術大学講師), 立野至美 (武蔵野音楽大学講師), 飯坂 純 (新国立劇場音楽スタッフ, NPO 法人東京オペラ・プロデュース副理事長, 昭和音楽大学講師)	
9月23日(金)	川口市/川口総合文化センターリリア・音楽ホール	時間割発表：9/7(水)、本選申込締切：9/30(金)
■部門	大学生	■公式伴奏：川手美保子, 齋藤誠二
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 中村佳子 (昭和音楽大学短期大学部教授), 森永朝子 (武蔵野音楽大学准教授), 上杉清仁 (昭和音楽大学講師, カウンターテナー歌手), 今村 能 (指揮者), 角田和弘 (藤原歌劇団/日本オペラ協会団員委員長・榛名湖湖上オペラ芸術監督)	
9月24日(土)	川口市/川口総合文化センターリリア・音楽ホール	時間割発表：9/7(水)、本選申込締切：9/30(金)
■部門	歌曲, グランプリ	■公式伴奏：田中 健
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 大橋ゆり (桐朋学園大学教授), ヨズア・バルチュ (武蔵野音楽大学准教授), 高田正人 (洗足学園音楽大学・平成音楽大学客員教授, 昭和音楽大学ミュージカルコース講師), 池田京子 (信州大学名誉教授, 相山女学園大学特命教授, 武蔵野音楽大学講師), 岡崎智恵子 (ノヴァラ市立音楽院 (イタリア) 講師・元愛知県立芸術大学講師), 升島唯博 (愛知県立芸術大学講師, 元ブレイメン歌劇場歌手(ドイツ), 新国立劇場ソリスト), 山本真由美 (国立音楽大学講師, 東京二期会会員)	
10月7日(金)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表：9/20(火)、本選申込締切：10/10(月)
■部門	第2回 ミュージカル小/中学生, ミュージカル	■公式伴奏：石黒友梨, 高島 愛
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト), 長 裕二 (玉川大学芸術学部ミュージカルコース教授), ダイアナ・ポール・石山 (洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授, SONG&DANCE ミュージカル教室主宰), 和田哲監 (芸名：tekkan, 洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授), 松山由佳 (尚美ミュージックカレッジ専門学校講師), 村田佳子 (Vocal Academy 渋谷主宰, 成城ミュージックアカデミー主任講師)	

10月8日(土)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表：9/20(火), 本選申込締切:10/10(月)
■部門	愛好者 Y/A	■公式伴奏：富田 優, 篠宮久徳
■審査員	川上洋司 (審査副委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 山口道子 (審査副委員長), 井ノ上了吏 (昭和音楽大学教授, 国立音楽大学講師), 佐橋美起 (武蔵野音楽大学教授), 手嶋眞佐子 (東京藝術大学准教授), 坂本知亜紀 (東京藝術大学講師), 大勝秀也 (指揮者), 羽山晃生 (声楽指導者, (株)HAYAMA 代表)	

西日本准本選

9月10日(土)	丹波篠山市立田園交響ホール	時間割発表：9/2(金), 本選申込締切：9/17(土)
■部門	第1回 ミュージカル小/中学生, ミュージカル	■公式伴奏：仲本雄平
■審査員	小畑朱実 (審査副委員長), 楓 八州子 (審査副委員長), 河野仁美 (大阪芸術大学・大阪教育大学講師, 元劇団四季俳優), 藤井 恵 (大阪音楽大学短期大学部ミュージカルコース講師, 元劇団四季俳優, 第12回東京国際声楽コンクール第1位), 坂口さやか (大阪音楽大学短期大学部ミュージカルコース・宝塚音楽学校講師), 浅井智子 (Shine ヴォーカル教室・Shine Musical Studio 主宰), 前田繁実 (指揮・作編曲家, 流通科学大学吹奏楽団音楽監督, 元宝塚音楽学校講師), 大森晴奈 (演出家, ステージショー制作会社(株)アーククリエイションズ代表取締役), 帯刀享子 (ヴォーカルスクール Kiyoressimo 主宰, 関西二期会会員),	

9月11日(日)	丹波篠山市立田園交響ホール	時間割発表：9/2(金), 本選申込締切：9/17(土)
■部門	愛好者 Y, 高校 1/2 年生, 高校アンサンブル	■公式伴奏：殿護弘美
■審査員	小畑朱実 (審査副委員長), 田中由也 (審査副委員長), 福原寿美枝 (武庫川女子大学教授, 京都市立芸術大学講師), 古田昌子 (神戸女学院大学准教授), 津幡泰子 (京都市立京都堀川音楽高校主幹教諭), 藤原啓子 (大阪音楽大学・同付属音楽院講師), 日下部祐子 (京都市立芸術大学・武庫川女子大学講師), 松原 友 (東京藝術大学・武蔵野音楽大学・大阪音楽大学講師),	

9月12日(月)	丹波篠山市立田園交響ホール	時間割発表：9/3(土), 本選申込締切：9/19(月)
■部門	歌曲, 高校 3/卒業生, 重唱	■公式伴奏：市川麻里子
■審査員	小畑朱実 (審査副委員長), 田中由也 (審査副委員長), 松田昌恵 (審査副委員長), 斉藤言子 (神戸女学院大学院名誉教授, 関西二期会副理事長), 上野洋子 (京都市立芸術大学准教授), 津幡泰子 (京都市立京都堀川音楽高校主幹教諭), 加藤完二 (指揮者, 大阪音楽大学・同志社女子大学講師), 水谷雅男 (元大阪音楽大学教授, フランス歌曲研究会代表)	

9月13日(火)	丹波篠山市立田園交響ホール	時間割発表：9/3(土), 本選申込締切：9/19(月)
■部門	愛好者 B 女声/男声, 新進声楽家	■公式伴奏：林 典子
■審査員	小畑朱実 (審査副委員長), 松田昌恵 (審査副委員長), 岡坊久美子 (相愛大学音楽学部教授, 元ベルリン芸術大学特任講師), 柏木敦子 (武庫川女子大学教授), 松本薫平 (神戸女学院大学教授), 福原寿美枝 (武庫川女子大学教授, 京都市立芸術大学講師), 斉藤言子 (神戸女学院大学院名誉教授, 関西二期会副理事長), 上野洋子 (京都市立芸術大学准教授)	

9月30日(金)	堺市教育文化センター (ソフィア・堺)	時間割発表：9/9(金), 本選申込締切：10/6(木)
■部門	第2回 ミュージカル小/中学生, ミュージカル	■公式伴奏：仲本雄平
■審査員	小畑朱実 (審査副委員長), 楓 八州子 (審査副委員長), 村井幹子 (大阪芸術大学教授・相愛大学講師), 松田ひろ子 (大阪音楽大学短期大学部ミュージカル・コース准教授), 福嶋 勲 (武庫川女子大学・大阪音楽大学短期大学部ミュージカルコース・堺シティオペラアカデミー講師), 前田繁実 (指揮・作編曲家, 流通科学大学吹奏楽団音楽監督, 元宝塚音楽学校講師), 田中亜樹 (芸名：亜聖 樹, 宝塚受験スクール歌唱指導, ボイトレ教室 Studio At Kyonn 主宰, クラージュキッズ, アリブロードク ション演劇指導, 元宝塚歌劇団雪組男役), 藤井 恵 (大阪音楽大学短期大学部ミュージカル・コース講師, 元劇団四季俳優, 第12回東京国際声楽コンクール第1位), 大森晴奈 (演出家, ステージショー制作会社(株)アーククリエイションズ代表取締役)	

10月1日(土)	堺市教育文化センター (ソフィア・堺)	時間割発表：9/9(金), 本選申込締切：10/6(木)
■部門	愛好者 A, 大学生	■公式伴奏：水谷彰子
■審査員	小畑朱実 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 坂口菜里 (堺シティオペラ理事長・エグゼクティブプロデューサー), 荒田祐子 (大阪音楽大学教授, 関西歌劇団常務理事), 柏木敦子 (武庫川女子大学教授), 松本薫平 (神戸女学院大学教授), 坂口尚平 (指揮者, 堺シティオペラ芸術スーパーバイザー), 松原 友 (東京藝術大学・武蔵野音楽大学・大阪音楽大学講師), 清水徹太郎 (京都市立芸術大学・大阪音楽大学・滋賀大学講師)	

10月2日(日)	堺市教育文化センター (ソフィア・堺)	時間割発表：9/9(金), 本選申込締切：10/6(木)
■部門	愛好者オメガ, グランプリ	■公式伴奏：關口康祐
■審査員	小畑朱実 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 坂口菜里 (堺シティオペラ理事長・エグゼクティブプロデューサー), 岡坊久美子 (相愛大学音楽学部教授, 元ベルリン芸術大学特任講師), 石橋栄実 (大阪音楽大学教授, 大阪音楽大学付属音楽院 院長), 米田哲二 (相愛大学名誉教授・関西二期会理事長), 湯浅 契 (奈良県立高円芸術高校講師, 関西歌劇団理事長), 水谷雅男 (元大阪音楽大学教授, フランス歌曲研究会代表), 清原邦仁 (大阪音楽大学講師, 関西歌劇団理事)	

本 選

10月9日(日)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表: 9/27(火)
■部門	■部門: 高校 1/2 年生, 重唱, 高校生アンサンブル	■公式伴奏: 白取晃司, 齋藤誠二
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 田中由也 (審査副委員長), 行天祥晃 (大分県立芸術文化短期大学准教授, 尚美学園大学講師, 大分二期会理事長), 立原ちえ子 (東京音楽大学准教授), 星 洋二 (東京音楽大学准教授), 坂本知亜紀 (東京藝術大学講師)	
10月10日(月)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表: 9/27(火)
■部門	■部門: 愛好者 B 男声, 高校 3/卒業生	■公式伴奏: 岩撫智子, 篠宮久徳
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 山口道子 (審査副委員長), 田中由也 (審査副委員長), 立原ちえ子 (東京音楽大学准教授), 森永朝子 (武蔵野音楽大学准教授), 坂本知亜紀 (東京藝術大学講師), 大勝秀也 (指揮者), 角田和弘 (藤原歌劇団/日本オペラ協会団員委員長・榛名湖湖上オペラ芸術監督)	
10月14日(金)	川口市/川口総合文化センターリリア・音楽ホール	時間割発表: 10/5 (水)
■部門	■部門: 歌曲, 愛好者 B 女声	■公式伴奏: 田中 健
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 松田昌恵 (審査副委員長), 佐橋美起 (武蔵野音楽大学教授), ヨズア・パルチュ (武蔵野音楽大学准教授), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト), 高田正人 (洗足学園音楽大学・平成音楽大学客員教授, 昭和音楽大学ミュージカルコース講師), 立原ちえ子 (東京音楽大学准教授), 羽山晃生 (声楽指導者, (株)HAYAMA 代表)	
10月15日(土)	川口市/川口総合文化センターリリア・音楽ホール	時間割発表: 10/5 (水)
■部門	■部門: 新進声楽家	■公式伴奏: 岩撫智子
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 山口道子 (審査副委員長), 松田昌恵 (審査副委員長), 中村佳子 (昭和音楽大学短期大学部教授), 服部容子 (ピアニスト, 洗足学園音楽大学客員教授, 東京音楽大学・東京芸術大学・愛知県立芸術大学講師), 岡崎智恵子 (ノヴァラ市立音楽院 (イタリア) 講師・元愛知県立芸術大学講師), 山本真由美 (国立音楽大学講師), 上杉清仁 (昭和音楽大学講師, カウンターテナー歌手), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト)	
10月21日(金)	小金井市/小金井宮地楽器ホール・大ホール	時間割発表: 10/12 (水)
■部門	■部門: 愛好者オメガ, グランプリ	■公式伴奏: 田中 健
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 山口道子 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 下原千恵子 (国立音楽大学教授), 手嶋眞佐子 (東京藝術大学准教授), 岡崎智恵子 (ノヴァラ市立音楽院 (イタリア) 講師・元愛知県立芸術大学講師), 高田正人 (洗足学園音楽大学・平成音楽大学客員教授, 昭和音楽大学ミュージカルコース講師), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト)	
10月22日(土)	小金井市/小金井宮地楽器ホール・大ホール	時間割発表: 10/12 (水)
■部門	■部門: 大学生	■公式伴奏: 富田 優
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 井ノ上了吏 (昭和音楽大学教授, 国立音楽大学講師), 大橋ゆり (桐朋学園大学教授), 秋山隆典 (東京音楽大学准教授, 桐朋学園芸術短期大学講師), 服部容子 (ピアニスト, 洗足学園音楽大学客員教授, 東京音楽大学・東京芸術大学・愛知県立芸術大学講師), 今村 能 (指揮者)	
10月23日(日)	小金井市/小金井宮地楽器ホール・大ホール	時間割発表: 10/13 (木)
■部門	■部門: 愛好者 Y/A	■公式伴奏: 田中 健, 白取晃司
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 下原千恵子 (国立音楽大学教授), 井ノ上了吏 (昭和音楽大学教授, 国立音楽大学講師), 池田京子 (信州大学名誉教授, 相山女学園大学特命教授, 武蔵野音楽大学講師), 山本真由美 (国立音楽大学講師), 羽山晃生 (声楽指導者, (株)HAYAMA 代表)	
10月24日(月)	小金井市/小金井宮地楽器ホール・大ホール	時間割発表: 10/13 (木)
■部門	■部門: ミュージカル小/中学生	■公式伴奏: 富田 優, 齋藤誠二
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 楓 八州子 (審査副委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 和田哲監 (芸名: tekkan, 洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授), ダイアナ・ポール・石山 (洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授, SONG&DANCE ミュージカル教室主宰), 吉岡小鼓音 (聖徳大学講師), 高野二郎 (洗足学園音楽大学・桐朋学園芸術短期大学・昭和音楽大学ミュージカルコース講師), 村田佳子 (Vocal Academy 渋谷主宰, 成城ミュージックアカデミー主任講師)	
10月25日(火)	小金井市/小金井宮地楽器ホール・大ホール	時間割発表: 10/13 (木)
■部門	■部門: ミュージカル	■公式伴奏: 高島 愛
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 小畑朱実 (審査副委員長), 楓 八州子 (審査副委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 長 裕二 (玉川大学芸術学部ミュージカルコース教授), 和田哲監 (芸名: tekkan, 洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授), 松山由佳 (尚美ミュージックカレッジ専門学校講師), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト), 高田正人 (洗足学園音楽大学・平成音楽大学客員教授, 昭和音楽大学ミュージカルコース講師), 高野二郎 (洗足学園音楽大学・桐朋学園芸術短期大学・昭和音楽大学ミュージカルコース講師)	

第1回国際声楽コンクール東京最高位入賞者



渡辺 智美
グランプリ



伴野 公三子
歌曲



杉浦 奎介
ミュージカル



伊藤 尚人
新進声楽家



山元 三奈
大学生



泉 晴明
高校3年/卒業生



伊藤 杏
高校1/2年生



藤井 エレナ
ミュージカル小学生(左), 中学生(右)



梁 世姫



佐藤 伸行
声楽愛好者Y



梅原 仁美
声楽愛好者A



辰田 由紀子
声楽愛好者B女声



木津 繁
声楽愛好者B男声



佐々木 彌
声楽愛好者オメガ



肥沼康一郎・山地舞桜
重唱



専修大学松戸高等学校女声合唱団
高校生アンサンブル

【共催 / 西日本准本選】



兵庫県丹波篠山市北新町41
TEL: 079-552-3600 www.city.tambasayama.lg.jp/denen/



大阪府堺市北区百舌鳥赤畑町4-256
TEL: 072-254-1151
http://sakai-city-opera.jp/

【協賛】



東京都豊島区高田3-10-10 4F
TEL: 03-5291-1645
www.doremi.co.jp/ATC01/arien/



名古屋市中区栄4丁目5番14号
TEL: 052-265-1715
https://munetsuguhall.com/



福岡県北九州市八幡西区下上津役
4丁目2-11, TEL: 093-614-6188
http://mf300.com/hiroki-dental/



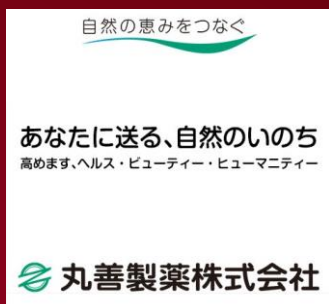
大阪府吹田市新芦屋下14-1
TEL: 06-6877-4500
http://senriokagakuken.com/



大阪府中央区淡路町2-5-8船場ビル
ディング315, TEL: 06-6228-3350
東京都千代田区二番町9-3THE BASE
麹町, TEL: 03-6403-3937
https://capitalx.co.jp



オンラインで習い事なら
「カフェトーク」で検索！
(コンクール受験者には、カフェトーク
で使えるポイントをプレゼント！)
TEL: 050-5539-3419, info@cafetalk.com
https://cafetalk.com/



広島県尾道市向東町14703-10
TEL: 0848 - 44 - 2200
https://www.maruzenpcy.co.jp/

〒173-0037 東京都板橋区小茂根2-30-12-501

☎: 03-5926-3548, Fax: 03-5926-3549

✉: info@ivctokyo.com

https://ivctokyo.com/



【後援】

