

2021



第13回

# 東京国際声楽コンクール

13<sup>th</sup> International Vocal Competition TOKYO

【申込開始】	6月20日
【最初の地区大会日程】	7月21日（川口リリア音楽ホール）
【地区免除者の准本選締切】	7月31日

## 本年度の主な変更点

- ミュージカル小学生/中学生部門を新設
- 賞金増額：歌曲1位20万円，大学1位15万円，高3/卒1位10万円他。賞金総額240万円。
- 申込方法：インターネット申込のみ受付。確認メールで受験番号を即時発行。  
当日時間割は公式ホームページで発表。
- 公式ホームページに自動翻訳機能を付加（英・中・韓・スペイン語）
- コンクール名の公式英訳を、国際的標準に合わせた  
International Vocal Competition TOKYO（略称：IVC Tokyo）に改称。

## 開催する全16部門

グランプリ部門，歌曲部門，新進声楽家部門，大学生部門，  
高校3年/卒業生部門，高校1/2年生部門

ミュージカル部門，ミュージカル小学生部門，ミュージカル中学生部門

声楽愛好者Y部門(20-40歳)，A部門(41-60歳)，B女声/B男声部門(61-73歳)，  
オメガ部門(74歳以上)

重唱部門（6人以内），高校生アンサンブル部門（16人以内）



東京国際声楽  
コンクール



YouTube  
東京国際声楽コンクール公式チャンネル



Facebook  
東京国際声楽コンクール Facebook

【主催】一般社団法人カンタームス  
【共催（西日本准本選）】丹波篠山市・丹波篠山市教育委員会，堺シティオペラ一般社団法人  
【協賛】株式会社ドレミ楽譜出版社，オンラインで習い事《カフェトーク》，宗次ホール，  
大阪グランドピアノスタジオ，学校法人千里丘学園幼稚園，丸善製薬株式会社，ひろき歯科医院  
【後援】東京新聞，神戸新聞社

## 謹 告

本年より経営体制が一新されます。

当コンクールは創設以来12年間、東京国際芸術協会と私、田辺とおるによる共同制作という形態をとってまいりましたが、このたび東京国際芸術協会はコロナ対応等による経営方針の見直しにあたって、当コンクール制作から撤退する事を決断いたしました。

全国の受験生、御指導の先生、審査員の先生から賜った厚き信頼と御支援にはぐくまれ、昨年のコロナ非常事態においても開催できたという歴史に思いを馳せるとき、私は「皆さまのお気持ちが込められた催事を空中分解させてはならない」という使命を、改めて心に刻み込んだ次第でございます。

今後は、新法人がコンクール主催・制作を担う体制に移行いたします。しかし基本的な規約や仕様は引き継がれますので、御安心下さい。

再スタートの初年度とあって、皆さまには御不便、御迷惑をおかけすることも少なからず起こると存じますが、どうか今までと変わらぬ温かき御支援に与りたく、衷心よりお願い申し上げます。

東京国際声楽コンクール代表  
一般社団法人カンタームス代表理事

田辺とおる

## 声楽専攻部門

### グランプリ部門 (部門番号 01, 旧称：一般声楽家部門)

満 21 歳以上 (2000 年 4 月 1 日以前誕生)。声楽専門教育を受けた方を対象とするが学籍/所属は問わない。

- **歌曲部門(部門番号 02)** : 満 21 歳以上 (2000 年 4 月 1 日以前誕生)。
- **新進声楽家部門(部門番号 04)** : 満 21 歳以上 30 歳以下 (1990 年 4 月 2 日～2000 年 4 月 1 日誕生)。  
※声楽専門教育を受けた方を対象とするが、学籍・所属は問わない。
- **大学生部門(部門番号 05)** : 満 18 歳以上 23 歳以下(1997 年 4 月 2 日～2003 年 4 月 1 日誕生)。  
※学部相当の学生。声楽専攻には限定しないが、大学専攻科・大学院など学部卒業資格を必要とする課程は除く。
- **高校 3 年/卒業生部門(部門番号 06)** : 満 17 歳以上 20 歳以下 (2000 年 4 月 2 日～2004 年 4 月 1 日誕生)。  
※高校 3 年/卒業生 (浪人生のみ。大学生は不可)
- **高校 1/2 年生部門(部門番号 07)** : 満 15 歳以上 18 歳以下 (2002 年 4 月 2 日～2006 年 4 月 1 日誕生)。  
【課題曲 : 地区大会・准本選 (全部門)】 各部門が指定する範囲の自由曲 1 曲 (6 分以内)  
【課題曲 : 本選】
  - (01) **グランプリ** : 15 分以内で 3 曲以上の自由プログラム  
(曲間含む。曲数は自由だがオペラまたは教会音楽からアリア 1 曲を含む事)
  - (02) **歌曲** : 12 分以内で 3 曲以上の自由プログラム  
(曲間含む。曲数は自由だが、日本歌曲を最低 1 曲含む事)
  - (04) **新進声楽家**・(05) **大学生** :  
自由曲 1 曲、およびオペラまたは教会音楽からアリア 1 曲 (合計 12 分以内)
  - (06) **高校 3 年/卒業生**・(07) **1/2 年生** : 自由曲 1 曲 (6 分以内)

【地区大会免除】第 10-12 回(2018-2020)の本コンクール准本選に出場した方と、地区大会は通過したが准本選を棄権した方は、同部門の受験に限り准本選より参加することができる (高校生の 1/2 年と 3/卒業生の別は問わない)。また旧称一般声楽家部門の地区大会通過者は、グランプリ部門への地区大会免除を認める (締切 : 7 月 31 日)。

本選	賞	賞金・賞品					
		グランプリ	歌曲	新進声楽家	大学生	高3/卒業生	高校1/2年生
1位	トロフィー 賞状	500,000円	200,000円	200,000円	150,000円	100,000円	50,000円
2位		200,000円	80,000円	80,000円	60,000円	40,000円	20,000円
3位		100,000円	40,000円	40,000円	30,000円	20,000円	10,000円
4.5位・奨励賞		賞状・楯（グランプリ部門は奨励賞なし）					

准本選	賞	賞品
	金賞（最高得点者）	賞状（副賞： 本選受験料免除）
入選（通過者）	入選メダル	

地区大会	賞	賞品
	最優秀賞 （審査員選考）	賞状（副賞： 准本選受験料免除）
優秀賞 （審査員選考）	賞状	

2020年度最高位入賞者



（左から）  
 グランプリ部門2位：前川そふいあ  
 グランプリ部門入賞者と審査員  
 新進声楽家部門1位：高橋宏典



（左から）  
 歌曲部門2位：鈴木麻由子  
 高校3/卒業生部門1位：上田駆・加野喬大  
 高校1/2年生部門1位：秋元青空  
 大学生部門2位：平野葉月

## 注意事項

1. 【アリアの定義】「カヴァティーナ」「ロマンツァ」「情景」等も含め、広義に解釈する。
2. 【歌唱言語】全部門とも原語で演奏する。但し複数の言語版が国際的に普及している作品の言語選択は自由。翻訳歌詞が、その言語の国においてのみ普及している場合は不可。
3. 【調性】オペラ/オペレッタ/教会音楽等のアリアは原調で演奏する。但し「セヴィリヤの理髪師」のロジーナなど、移調版が普及している作品の調性選択は自由。歌曲の調性も自由。
4. 【自由曲の範囲】自由曲は、声楽発声による一般的なクラシック音楽の範疇とする（カンツォーネ、各国民謡、ポップス系、ミュージカルなどは含めない）。
5. 【歌曲部門】歌唱言語は自由だが、クラシック音楽の歌曲の原語歌唱に限る。
6. 【声種と選曲について】アリアは、**申告した声種の役から選ぶ事**。申告と受験曲で声種が異なっている場合は減点の対象になる。参考として以下の具体例を掲げる。

言語選択可能な例	・ドン・カルロ(伊/仏)、連隊の娘(伊/仏)、オルレアンの乙女(露/仏)、マルタ(M'appari,独/伊)など。 ・グreek(独)やトスティ(伊)の一部歌曲など、作曲時の言語以外が国際的に普及している作品。
言語選択不可の例	売られた花嫁やルサルカのドイツ語版、蚤の歌(ムソルグスキー)/メリーウィドウのヴィリヤの歌の日本語版など、特定の地域のみ普及している翻訳歌詞。

6分を大幅に超える例	ああそはかの人か(椿姫)、私の生まれたあのお城(アンナ・ボレーナ)、あたりは静けさに包まれ(ルチア)、私のフェルナンド(ラ・ファヴォリータ)等。特にrec./cavatina/cabaletta形式の作品は、rec.・前奏・間奏・繰り返し等を適宜カットする事。
声種の規定が緩やかな例	・いわゆる「イタリア古典歌曲集」に複数の調性で採録されているバロックオペラのアリアは「歌曲」と解釈し、声種・調性を指定しない。 ・ケルビーノ・ドラベツァ・サントウツァ・アダルジーザ・クンドリー等、楽譜にはソプラノと指定されているが現代の公演でメゾソプラノが歌う役は、どちらの声種が歌っても構わない。同様にフィガロやレポレツォ等のバス表記も広範に解釈する。
指定された声種を守るべき例	・バロックオペラであっても、全曲公演することが通例になっている作品で「イタリア古典歌曲集」の中には含まれないアリアは、指定された声種のみが歌える(例：モルガーナ・ロデリンダ等はソプラノ。リナルド等アルトカストラート役はメゾソプラノ/アルト/カウンターテノール)。 ・19世紀以降の作品では、上記のような例外を除き指定された声種のみが歌える。

## ミュージカル部門

- ミュージカル部門 (部門番号 03) : 満 10 歳以上 (2011 年 4 月 1 日以前誕生)。
- ミュージカル小学生部門 (部門番号 08) : 満 6 歳以上 12 歳以下の小学生  
(2008 年 4 月 2 日～2015 年 4 月 1 日誕生)。
- ミュージカル中学生部門 (部門番号 09) : 満 12 歳以上 15 歳以下の中学生  
(2005 年 4 月 2 日～2009 年 4 月 1 日誕生)。

【地区大会免除】第 10-12 回(2018-2020)の本コンクール准本選に出場した方と、地区大会は通過したが准本選を棄権した方は、同部門の受験に限り准本選より参加することができる。  
(締切：7 月 31 日)。小・中学生部門は該当しない。

- 【課題曲：地区大会・准本選 / 3 部門共通】自由曲 1 曲 (6 分以内)。歌唱言語は限定しない。
- 【課題曲：(03)ミュージカル部門本選】自由曲 2 曲(合計 8 分以内)。1 曲は日本語、1 曲は日本語以外の原語。
- 【課題曲：(08)ミュージカル小学生 / (09)中学生部門本選】自由曲 1 曲(合計 6 分以内)。歌唱言語は限定しない。

	賞	賞金・賞品		
		全部門	ミュージカル	小/中学生
本選	1 位	賞状・トロフィー	300,000 円	/
	2 位		120,000 円	
	3 位		60,000 円	
	4,5 位 奨励賞		賞状・楯	

	賞	賞品	
		ミュージカル	小/中学生
准本選	准本選金賞 (最高得点者)	賞状 (副賞: 本選受験料免除)	/
	入選 (通過者)	入選メダル	
地区大会	最優秀賞 (審査員選考)	賞状 (副賞:准 本選受験料免除)	/
	優秀賞 (審査員選考)	賞状	

### 注意事項

1. 【選曲の範囲】各国の娯楽的音楽劇全般を対象とする。ディズニー作品などの舞台化されていないミュージカル映画や、映画の劇的展開に関与する挿入歌(「グレイテスト・ショーマン」など)も含めるが、「劇中の挿入歌」ではない作品は含めない。原則的に独唱曲に限り、アンサンブル曲を独唱する事は含めない。
2. 【様式演奏】舞台上の表現を他部門よりも重視し、演技・セリフ・衣装等も審査対象とする。曲前後のセリフを付加してもよい。繰返しや前間奏の寸法、移調などの編曲は、原曲の性格を歪曲しない限り認める。

2020年度ミュージカル部門入賞者



第5位  
保々あず美

第4位  
本杉隆朗

第2位  
入江真名

第1位  
藤井 恵

第5位  
柴田鴻洋

第3位  
鍬 颯介

声楽愛好者部門

- 声楽愛好者Y部門（部門番号 10）：満 21 歳以上 40 歳以下  
(1980[昭和 55]年 4 月 2 日～2000 [平成 12]年 4 月 1 日誕生)
- 声楽愛好者A部門（部門番号 11）：満 41 歳以上 60 歳以下  
(1960[昭和 35]年 4 月 2 日～1980[昭和 55]年 4 月 1 日誕生)
- 声楽愛好者B女声（部門番号 12）/ 男声（部門番号 13）部門：満 61 歳以上 73 歳以下  
(1947[昭和 22]年 4 月 2 日～1960[昭和 35]年 4 月 1 日誕生)
- 声楽愛好者オメガ部門（部門番号 14）：満 74 歳以上 (1947[昭和 22]年 4 月 1 日以前誕生)

【課題曲】 地区大会・准本選・本選ともに自由曲 1 曲（6 分以内・原語歌唱）



2020年度最高位入賞者

(左から) A 部門 1 位:  
夏日有希子, Y 部門 2 位:  
竹内誠治, B 女声部門 1 位:  
太田光枝・加田礼子,  
B 男声部門 1 位: 高村宏,  
オメガ部門 1 位: 平野邦雄

	賞	賞品
本選	1 位～3 位	賞状・ トロフィー
	4,5 位・奨励賞	賞状・楯

	熟演賞	賞状
本選	アンチエイジング賞 (オメガ部門のみ)	賞状
准本選	入選 (通過者)	入選メダル
地区大会	優秀賞 (審査員選考)	賞状

注意事項

1. 【選曲の範囲】 愛好者部門では広範囲に捉え、一般的なクラシック音楽ではない分野も含める（カンツォーネ、黒人霊歌、民謡など）。ただし声楽発声で歌うことを条件とする。
2. 【愛好者の定義】 現在、専門教育課程に在籍中、またはプロ歌手活動中の方以外を指す。愛好者として音大別科や音楽教室などに在籍する方は該当する。過去の専門教育歴の有無は問わない。

3. 【**受験料割引**】 声楽愛好者の各部門で第 10-12 回の本コンクール准本選に出場した方と、地区大会を通過して准本選を棄権した方は、地区大会受験料を半額とする（愛好者Y/A/B/オメガの区分は問わない）。
4. 【**年齢記載**】 オメガ部門本選ではアンチエイジング賞授与のために、年齢を公開する。
5. 【**その他の項目**】 声楽専攻部門の調性・歌唱言語・声種などの諸項目は愛好者各部門にも該当する。

## 重唱部門・高校生アンサンブル部門

■**重唱部門（部門番号 15）**：満 12 歳以上(2009 年 4 月 1 日以前誕生)。6 人以内。各パート 1 人ずつで構成された最大 6 重唱まで。

■**高校生アンサンブル部門（部門番号 16）**：満 12 歳以上 20 歳以下(2000 年 4 月 2 日～2009 年 4 月 1 日誕生)の高校生・卒業生（浪人生のみ。大学生は不可）。16 人以内。中高一貫校の合唱部員など、中学生以下が混在することは認める。また年齢条件の範囲内で複数校の混成チームも認める。

【**課題曲：両部門**】 地区大会・准本選・本選ともに自由曲 1 曲（6 分以内）



2020 年度最高位入賞者

(左) 高校生アンサンブル部門 1 位

市立松戸高等学校合唱部

(右) 重唱部門 2 位

山ちゃんチーム

	賞	賞品
本選	1 位～3 位	賞状・ トロフィー
	4,5 位、奨励賞	賞状・楯

	賞	賞品
准本選	入選（通過団体）	入選メダル
地区大会	優秀賞（審査員選考）	賞状

### 注意事項

1. 【**歌唱言語**】 限定しないので原語・翻訳語のどちらでもよい。
2. 【**選曲の範囲**】 合唱曲、オペラ/オペレッタ/ミュージカル/歌曲、教会音楽、演奏会用編曲による重唱・合唱曲など、広く捉える。クラシック音楽に該当しない曲を合唱編曲したものや、ゴスペルなども含める。
3. 【**代表・指揮・伴奏者**】 団体の代表者は歌唱メンバーから選出する事。代表者の変更・入替はできない。指揮・伴奏の有無は自由。どちらも人数から除外し、年齢制限にも該当しない。
4. 【**メンバー構成**】 演奏者が複数の団体に重複参加することは制限しない。申込み後のメンバー変更は事務局に連絡する事。ただし変更の範囲は歌唱者の半数を超えてはならない。
5. 【**複数団体の参加**】 合唱団を分割して複数団体が参加する場合は、団体ごとに命名する事（〇〇合唱団A/B等）。

## 全部門共通の注意事項

### 演奏について

1. 【**曲目重複**】 地区大会の曲は准本選または本選で再演できる。ただし准本選と本選の曲は重複できない。
2. 【**曲数の数え方**】 rec./cav./cab.等に分かれたアリアは全体として 1 曲とする。組曲・歌曲集等は原則的に曲集内の各曲を個別に 1 曲とするが、アタックで次曲に続くなど音楽的結合性が高い場合は、複数曲を 1 曲と数えることができる。
3. 【**制限時間**】 「1 秒でも超過したら違反」とはしないが、約 30 秒以上超過した場合は減点する。ただし声楽的に重要な部分をカットした場合は審査員が協議する。伴奏の省略は自由。
4. 【**暗譜**】 全ての歌唱は暗譜に限る。

5. **【伴奏】**ピアノ一台のみ。無伴奏で作曲された作品に限り無伴奏を認める。ピアノの蓋は半開に統一する。
6. **【音響装置】**マイクやその他の音響機器使用は禁止する。
7. **【演出効果】**主催者は協力しない（照明の変化など）。歌唱者による**衣装・振付**などは妨げないが、ミュージカル各部門を除き審査への加減点はない。伴奏者や指揮者が仕草や衣装などで演出効果に参画することは禁止しないが、声を伴うものは掛け声や返事などに限り、連続的なセリフや歌唱は認めない。**音の出る小道具**も使用できるが、明らかにピアノ以外の伴奏楽器と認められる使い方は禁止する。
8. **【当日の声出し】**準備完了後、および休憩時間中には舞台上での声出しを許可する。但し主催者は時間管理しない。同時に複数人が発声することは自由（感染予防対策のために2020年は禁止した。本年も状況に鑑みて判断する）。
9. **【規約違反】**要項および申込フォームに記載されている各項目に違反した場合は、減点または失格などの罰則を審査員が個別に協議する。

## 審査について

1. **【結果発表】**地区大会・准本選・本選ともに、当日夜間または翌日にコンクールのフェイスブックページに発表した後、公式ホームページに掲載する。**地区大会と准本選**は、可能であれば当日ロビーで発表する。**本選**は各日の演奏終了後に舞台上で発表・表彰式を行う。
2. **【発表方式】**地区大会会場では通過者受験番号のみ発表し、ホームページに氏名を公開する。准本選と本選は氏名と点数を会場に掲示するが、ホームページには入賞・入選者の氏名と演奏曲のみ発表する（点数は発表しない）。
3. **【空位】**1位は原則として平均得点90点以上とし、最高位の得点が大きくこれを下回る場合、または1位をつけた審査員が少ない場合は空位とする。入賞者の得点差が大きい場合は中間位を空位とする。
4. **【審査への異議】**審査方法・結果等についての異議は受け付けない。
5. **【審査員講評】**地区大会は、用紙に記載した審査員講評を演奏終了後に配布する。**准本選と本選**は、状況的に可能であれば講評会を開催し、審査員との懇談の機会を設ける。

## その他

1. **【プログラム記載】**地区大会は受験番号のみ、准本選は氏名、本選は氏名と校名/学歴を記載する。
2. **【公式ホームページ告知】**諸般の訂正・変更などは、随時公式ホームページに掲載する。
3. **【よくある質問(FAQ)】**随時公式ホームページをアップデートするので参照する事。
4. **【写真・動画】**主催者が撮影した写真・動画は、ホームページ、要項、広告等に適宜編集の上掲載する。
5. **【東京新聞賞】**本選のグランプリ・歌曲・ミュージカル・新進声楽家の各部門最優秀者に、東京新聞より賞状が贈られる。
6. **【神戸新聞社賞】**西日本准本選のグランプリ・歌曲・ミュージカル・新進声楽家部門最優秀者に、神戸新聞社より賞状が贈られる。

## 公式伴奏者

宮城・関東・中部・関西圏の各地区大会、准本選・本選の全日程には、公式伴奏者を用意する（希望制）。

■演奏曲が1曲の部門：伴奏料10,000円（税込11000円）・伴奏合わせ約15分

■本選で演奏曲が2曲以上の部門：伴奏料13,000円（税込14300円）・伴奏合わせ約20分（演奏曲数によって多少調整する）。

1. **【伴奏合わせ】**前日の伴奏合わせに必ず参加する事。当日の伴奏合わせ希望は受け付けない。なお主催者職員は同席しないので、指定された時間になったら部屋に入り、伴奏者に直接申告する事。
2. **【伴奏料金】**上記は伴奏合わせ他の諸経費を含む本番一回当たりの料金であり、受験料と一緒に納入する事。
3. **【伴奏用楽譜】**調性、ページ欠損、カット箇所等に注意してテープ貼りし、受験番号・氏名・参加大会を明記する。申込み後すみやかに事務局へ郵送する事（同じ曲を再演する場合も、楽譜は再度提供する）。

## 申込方法・受験料（申込開始：2021年6月20日）

- 公式ホームページの申込フォームによる、**インターネット申込のみ受け付ける。**
- 受験申込み後、遅滞なく受験料・伴奏料を振込む事。**時間割発表日までに入金を確認できない方は、受験できない場合がある。**振り込み額は申込フォーム、および申込み完了時の確認メールに記載される。
- 公式伴奏を希望する方の伴奏料は、受験料と一緒に納入する事。

	部門	地区大会	准本選	本選
受 験 料	(01)グランプリ・(02)歌曲・ (03)ミュージカル	16000 円 (税込 17600 円)	22000 円 (税込 24200 円)	20000 円 (税込 22000 円)
	(04)新進声楽家	14000 円 (税込 15400 円)	20000 円 (税込 22000 円)	20000 円 (税込 22000 円)
	(05)大学生	11000 円 (税込 12100 円)	16000 円 (税込 17600 円)	20000 円 (税込 22000 円)
	(06)高校 3/卒業生・(07)1/2 年生	6000 円 (税込 6600 円)	12000 円 (税込 13200 円)	17000 円 (税込 18700 円)
	ミュージカル(08)小学生/ (09)中学生	14000 円 (税込 15400 円)	20000 円 (税込 22000 円)	22000 円 (税込 24200 円)
	(10)愛好者 Y	14000 円 (税込 15400 円)	20000 円 (税込 22000 円)	22000 円 (税込 24200 円)
	(11-14)愛好者(A/B/オメガ)	22000 円 (税込 24200 円)	25000 円 (税込 27500 円)	22000 円 (税込 24200 円)
	(15)重唱・(16)高校生アンサンブル	10000 円 (税込 11000 円)	10000 円 (税込 11000 円)	15000 円 (税込 16500 円)

#### 【振り込み先】

- 郵便局（ゆうちょ銀行）から：記号 11370, 番号 07730191
- その他の金融機関から：ゆうちょ銀行、一三八(イチサンハチ)支店,  
店番号 138, 普通預金, 口座番号 0773019
- 名義：一般社団法人カンタームス / ■表示：シャ) カンタームス

1. 【受験票】 ネット申込が完了すると、受験番号が記載された確認メールが受験者に送られる。このメールは受験票を兼ねるので、当日受付で提示する事。
2. 【当日時間割】 大会日程表に記載された期日に、前日リハーサルと当日の時間割を公式ホームページ上で発表する。コンクール当日は、出演時刻の 30 分前までに会場で受け付けを済ませる事。
3. 【複数部門受験】 年齢その他の条件に矛盾しない限り、自由に複数部門を受験することができる。申込フォームは部門ごと別個に送信する事。受験曲は、課題条件に矛盾しない限り重複しても構わない。
4. 【複数大会受験】 地区大会では、日程の異なる大会に限り、同じ部門を複数回受験する事ができる。ただし複数回合格しても准本選の出場機会は 1 回に限る。
5. 【過去 1 位の再受験】 過去の本コンクール 1 位入賞者が同一部門で再受験することはできない。ただし重唱・高校生アンサンブル部門は、構成員が全員同一でない限り、再受験できる。なお、高校生と愛好者の年齢別各部門は「別部門」とする。例えば、高校 1/2 年生部門の優勝者が 3 年/卒業生部門を受験することは可能である。
6. 【年齢の算出基準日】 2021 年 4 月 1 日現在とする（「21 歳以上 30 歳以下」とは 21/30 歳を含む）。
7. 【曲目変更】 申込後の曲目変更は認めない。
8. 【受験辞退】 申し込み後に辞退を決断した場合は、速やかに事務局まで連絡する事。
9. 【受験料・伴奏料返却】 大会が中止された場合を除き、理由の如何を問わず返却しない。

## 審査委員長・副委員長・役員

- 審査委員長： 川上洋司（東京藝術大学名誉教授）
- コンクール代表・審査委員長代行： 田辺とおる（元名古屋芸術大学/名古屋音楽大学大学院客員教授，元国立音楽大学講師）
- コンクール代表代行・審査副委員長： 小畑朱実（武蔵野音楽大学教授）
- 審査副委員長： 小濱妙美（京都市立芸術大学教授），山口道子（武蔵野音楽大学教授），田中由也（大阪音楽大学教授，関西歌劇団副理事長），武田正雄（東京音楽大学・聖徳大学・日本声楽家協会講師），信太美奈（ミュージカル担当：桐朋学園芸術短期大学教授，昭和音楽大学講師），楓 八州子（ミュージカル担当：XPAGE風音舎主宰）



# 地区大会

<b>HO 北海道</b>		8月9日(月祝)	午後夜間	北広島市/ 芸術文化ホール(花ホール)
■申込締切: 7/18(日) ■時間割発表: 7/28(水) ■准本選申込締切: 8/15(日)				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 岡崎正治(札幌大谷大学講師, 北海道二期会会員), 山口史高(さっぽろ市民ミュージカル演出・歌唱指導, エイティーンスタジオボーカルスクール講師), 内海 郁(厚別西ピアノ・うた・ミュージカル教室主宰, カワイ音楽教室講師), 高橋実規子(ヤマハミュージックリテイリング声楽講師), 木幡周子(リンク音楽教室・ライズ音楽教室講師, 北海道二期会準会員)			
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 塚田康弘(北海道教育大学名誉教授), 三山博司(札幌大谷大学教授), 大久保光哉(北海道教育大学准教授), 岡元敦司(北翔大学・北海道教育大学・札幌大谷大学講師, 北海道二期会会員), 土谷香織(島村楽器音楽教室・ナツキボーカルスクール講師, 北海道二期会準会員)			
<b>MI 宮城</b>		8月5日(木)	午後夜間	仙台市/ 宮城野区文化センター・パトナホール
■申込締切: 7/14(水) ■時間割発表: 7/21(水) ■准本選申込締切: 8/15(日) ■公式伴奏: 小平圭亮				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 佐藤順子(宮城学院女子大学・常盤木学園高校・東北福祉大学講師, 宮城学院女子大学音楽科リエゾンセンター認定演奏員), 高山圭子(声楽指導者), 岩瀬りゅう子(声楽指導者, 宮城学院女子大学音楽科リエゾンセンター認定演奏員), 金平真弥(ミュージカルヴォーカルレッスン・パティーナ主宰, ミュージカル女優, 元劇団四季団員), 平山宜子(ヴォイストレーナー, MJ・イリナ・ミュージカルアカデミー講師)			
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 藤野祐一(山形大学名誉教授), 佐藤淳一(尚絅学院大学教授, 仙台オペラ協会芸術監督), 藤野恵美子(山形オペラ協会副会長), 松尾英章(常盤木学園高校講師), 瀬戸美子(常盤木学園高校・東北福祉大学講師), 西谷衣代(山形県立山形北高校講師, 東京二期会会員)			
<b>E1 埼玉 1</b>		7月21日(水)	全日	川口市/ 川口総合文化センターリリア・音楽ホール
■申込締切: 7/4(日) ■時間割発表: 7/9(金) ■准本選申込締切: 8/1(日) ■公式伴奏: 篠宮久徳, 田中 健				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 羽山弘子(エリザベト音楽大学准教授), 宝槻美代子(宝槻声楽教室主宰, 東京二期会会員), 星 豊子(アルル音楽教室講師), 長谷川ゆうり(Clarity Arts School 講師), 佐藤智恵(声楽指導者, ムジカ・チェレステ代表), 吉田 稔(声楽指導者, Mino 声楽・ヴォーカルスクール主宰), 宇都宮直高(声楽指導者, U musicroom 主宰)			
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 大貫裕子(宇都宮短期大学客員教授), 小野弘晴(桐朋学園大学芸術短期大学講師), 萩原みか(東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校講師), 藤井玲南(国立音楽大学講師), 武内朋子(国立音楽大学講師), 岩田健志(埼玉県立芸術総合高校講師), 新井芳美(武蔵野音楽大学附属音楽教室講師)			
<b>E2 千葉</b>		7月26日(月)	午後夜間	柏市/ アミュゼ柏・クリスタルホール
■申込締切: 7/4(日) ■時間割発表: 7/9(金) ■准本選申込締切: 8/1(日) ■公式伴奏: 岩撫智子, 齋藤誠二				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 星 洋二(東京音楽大学准教授), 五月女智恵(愛知県立芸術大学・光英 VERITAS 高校講師), 助川智子(声楽指導者, ベルカント音楽学院講師), 曲木佐和子(ジョイキッズミュージカルスクール柏校講師), 渡辺千恵子(声楽指導者, ムジカのだ主宰), 高橋恵美(ミュージック・タカ音楽院主宰, MAT 音楽教室講師)			
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 宮部小牧(聖徳大学・同附属女子高校・フェリス女学院大学・洗足学園音楽大学講師), 川原敦子(東京音楽大学・札幌大谷大学講師), 武藤直美(東邦音楽大学講師), 濱田千枝子(茨城県立取手松陽高校講師), 川上茉莉絵(茨城県立水戸第三高校講師), モントロ典子(イタリア語学文化声楽教室<ピアチェーヴォレ・イタリア>主宰)			
<b>E3 東京 1</b>		7月29日(木)	全日	町田市/ 和光大学ポプリホール鶴川
■申込締切: 7/11(日) ■時間割発表: 7/16(金) ■准本選申込締切: 8/9(月祝) ■公式伴奏: 篠宮久徳, 冨田 優				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門 広瀬真弓(尚美ミュージックカレッジ専門学校・プレスパフォーミングアーツ講師, ひろせまゆみ音楽教室主宰), 佐藤のりこ(愛の翼声楽アカデミー主宰), 宗像成弥(宗像声楽教室主宰), 杉江 真(MID SUMMER VOCAL ACADEMY 主宰, ミュージカル歌唱指導者), 梅澤幸代(FELICE 声楽教室代表), 別府真也(声楽指導者, 藤原歌劇団団員), 蒼 道子(声楽指導者, 宮地楽器講師)			
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲 星野 聡(フェリス女学院大学教授), 野田ヒロ子(東京音楽大学講師), 安達さおり(東京音楽大学講師, 藤原歌劇団団員), 中村 靖(昭和音楽大学・日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師), 柳澤利佳(洗足学園音楽大学・浜松学芸高校講師), 上田武夫(桐光学園中学高等学校教諭), 鹿内芳仁(国立音楽大学附属中学校・高校講師)			

<b>E4 東京2</b>	<b>8月4日(水)</b>	<b>全日</b>	<b>品川区/ スクエア荏原・ひらつかホール</b>
<b>■申込締切：7/14(水) ■時間割発表：7/21(水) ■准本選申込締切：8/15(日) ■公式伴奏：田中 健, 白取晃司</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 北村さおり(上智大学短期大学部・東京二期会愛好家クラス講師), 前澤悦子(二期会愛好家クラス副主任・アドヴァンスドコース主任講師), 村上勸次朗(東京アニメーションカレッジ・劇団ひまわり・ファントミュージックスクール講師, ヴォーカル教室主宰), 三好 舞(芸名: 芽夢ちさと, 花の道バレエスクール主宰, 元宝塚歌劇団月組, 太田プロダクション所属女優), 佐藤敦史(声楽指導者), 小林麻希子(声楽・ミュージカルヴォーカル指導者, Mミュージック主宰), 阿川建一郎(A music company 主宰, ジュエリーキッズ・M&S カンパニー歌唱講師, 青少年ミュージカル芸術文化振興協会理事), 峯川知子(コレペティートル, 一社)サルバベルカント・アソシエーション・ジャパン代表理事)		
	<b>【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲</b> 石崎秀和(東京学芸大学准教授), 岡崎智恵子(愛知県立芸術大学・ノヴァラ市立音楽院(イタリア)講師), 樋口達哉(東京芸術大学・武蔵野音楽大学講師), 小貫岩夫(東京芸術大学・東京二期会オペラ研修所講師), 中島郁子(東京芸術大学講師), 川越塔子(昭和音楽大学講師), 津山 恵(昭和音楽大学・東海大学・桐朋学園芸術短期大学講師), 臼木あい(国立音楽大学・上野学園大学講師)		
<b>E5 埼玉2</b>	<b>8月15日(日)</b>	<b>全日</b>	<b>所沢市民文化センター ミューズ・小ホール</b>
<b>■申込締切：7/25(日) ■時間割発表：7/30(金) ■准本選申込締切：8/22(日) ■公式伴奏：白取晃司, 齋藤誠二</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 北村晶子(コレペティートル, 編曲家, アクト音楽事務所主宰), 拜田由見子(ミュージカルアカデミードリーム講師), 岩崎京子(声楽指導者), 古澤利人(声楽指導者, T1project 声楽講師, 東京二期会会員), 本村陽一(声楽指導者, 日伊協会教室講師), 西澤頼子(声楽指導者, ボーカル教室 smily 講師)		
	<b>【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲</b> 伊藤和広(東邦音楽大学准教授・大学院講師), 高橋 淳(東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校講師), 黒澤麻美(東京音楽大学・大学院講師) 柏熊康江(桐朋学園芸術短期大学・埼玉県立芸術総合高校講師), 鳥木弥生(武蔵野音楽大学・洗足学園音楽大学講師), 与那城 敬(桐朋学園大学講師), 塩塚隆則(塩塚隆則オペラ講座講師, 日本芸術家ネットワーク理事, 鎌倉オペラ主宰)		
<b>E6 神奈川</b>	<b>8月18日(水)</b>	<b>全日</b>	<b>横浜市/ 神奈川区民文化センター・かなつくホール</b>
<b>■申込締切：8/1(日) ■時間割発表：8/6(金) ■准本選申込締切：8/22(日) ■公式伴奏：冨田 優, 川手美保子</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 金井隆子(洗足学園音楽大学・大学院講師), 秦 貴美子(昭和音楽大学・フェリス女学院大学講師, 東京二期会会員), 神田沙央理(声楽教室 Atelier Clef de Sol 主宰), 鈴木喬子(大阪音楽大学短期大学部ミュージカルコース・藤川ミュージカルスタジオ講師, ヴォーカル教室ピュアクレール主宰), 馬場陽子(東京都立総合芸術高校講師, 小春かんぱにに主宰, 東京二期会会員), 橋田有美(プルメリア音楽教室講師), 石渡千寿子(スタジオC主宰, 神奈川ミュージカル協会副会長)		
	<b>【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲</b> 横山和彦(東京学芸大学教授), 藤原海考(昭和音楽大学准教授, 藤原歌劇団団員), 廣田美穂(昭和音楽大学特任准教授, 日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師), 藤井奈生子(東京音楽大学・埼玉県立大宮光陵高校・茨城県立水戸第三高校講師), 松山いくお(昭和音楽大学講師, ミラマーレ・オペラ代表理事), 大森智子(昭和音楽大学・大学院講師, 藤原歌劇団団員), 蒲谷昌子(桜美林大学講師, 日伊協会理事, 芸術文化グローバルワークス代表理事)		
<b>NG 長野</b>	<b>7月23日(金祝)</b>	<b>夜間</b>	<b>長野市芸術館・リサイタルホール</b>
<b>■申込締切：7/4(日) ■時間割発表：7/9(金) ■准本選申込締切：8/1(日)</b>			
■審査員	<b>【全部門】</b> 山崎 浩(清泉女学院短期大学教授), 朝倉喜久子(上田女子短期大学講師), 清住真達(松本美須ヶ丘高校教諭, 長野県高等学校合唱連盟理事長), 井出玲子(小諸高校教諭), 黒崎隆憲(声楽指導者, 富山県立呉羽高校講師)		
<b>SZ 静岡</b>	<b>7月22日(木祝)</b>	<b>夜間</b>	<b>静岡市/静岡音楽館 AOI</b>
<b>■申込締切：7/4(日) ■時間割発表：7/9(金) ■准本選申込締切：8/1(日)</b>			
■審査員	<b>【全部門】</b> 岩下晶子(常葉大学短期大学部音楽科准教授, 三島市文化振興審議会委員, 三島市民文化会館運営委員) 横山靖代(常葉大学短期大学部講師, 東京二期会会員), 中島実紀(浜松学芸高校講師, 東京二期会会員), 盛かおる(劇団ひまわり講師, NHK文化センター名古屋教室講師, 歌うヨギーニスクール主宰), 鈴木良枝(ミュージカル指導者・松風ミュージカル21主宰・元宝塚歌劇団)		
<b>C1 愛知1</b>	<b>7月30日(金)</b>	<b>全日</b>	<b>名古屋市/ 西文化小劇場・ホール</b>
<b>■申込締切：7/11(日) ■時間割発表：7/16(金) ■准本選申込締切：8/9(月祝) ■公式伴奏：竹内 功</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 井原義則(愛知県立芸術大学・南山大学エクステンションカレッジ講師, 昭和文芸小劇場アドヴァイザー), やまもとかよ(名古屋音楽大学講師, 東京二期会会員), 中須賀悦子(名古屋音楽学校・朝日カルチャーセンター講師, 名古屋オペラ協会運営委員), 月森幸哉(名古屋音楽学校・オーラボイスボーカールスクール講師), 阪上裕子(声楽教室セラステ主宰), 加地早苗(声楽指導者, ウルバーニアオペラ研究所主宰), 佐藤和子(声楽指導者, 音楽教室フェリーチェ・タスティ主宰)		

■審査員	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲			森川栄子 (愛知県立芸術大学教授, お茶の水女子大学講師), 松波千津子 (名古屋芸術大学教授, 名古屋オペラ協会運営副委員長), 能勢健司 (金城学院大学准教授, 名古屋市立菊里高校講師), 小林史子 (名古屋音楽大学特任教授, 金城学院大学・三重大学講師), 坂井いづみ (金城学院大学・名古屋市立菊里高校・名古屋音楽学校講師), 長屋弘子 (金城学院大学・名古屋音楽学校講師), 田島茂代 (愛知県立芸術大学・石川県立金沢辰巳丘高校講師), 荒木絵美 (名古屋芸術大学講師, Emi music studio 主宰)
	C2 愛知2	8月20日(金)	全日	名古屋市/ 西文化小劇場・ホール
■申込締切: 8/1(日) ■時間割発表: 8/6(金) ■准本選申込締切: 8/22(日) ■公式伴奏: 竹内 功				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門			塚本伸彦 (名古屋芸術大学准教授, 同朋高等学校音楽科講師), 渡部純子 (愛知県立芸術大学・名古屋音楽大学講師, 名古屋二期会会員), 鏡木勇樹 (同朋高校音楽科主任教諭, 名古屋オペラ協会運営副委員長), 東山紀美子 (名古屋音楽学校・NHK文化センター講師, 名古屋二期会会員), 野村伸江 (NHK文化センター講師, 歌の工房歌楽舎主宰), 岡本茂朗 (オペラ団体エウロ・リリカ代表), 金澤澄華 (声楽指導者, イタリア音楽振興会代表理事)
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲			馬場浩子 (名古屋芸術大学教授, 三重大学講師), 初鹿野 剛 (愛知県立芸術大学准教授, 名古屋音楽大学講師), 森 雅史 (名古屋音楽大学准教授), 森 寿美 (愛知県立芸術大学准教授, 名古屋芸術大学講師), 三輪陽子 (愛知県立芸術大学・名古屋芸術大学・金城学院大学・名古屋市立菊里高校講師), 相可佐代子 (名古屋音楽大学・愛知県立芸術大学・京都市立芸術大学講師), 谷津理恵子 (愛知県立明和高校主任教諭), 筑 真美子 (名古屋市立菊里高校講師)
W1 京都 7月25日(日) 午後夜間 京都市/ 東部文化会館ホール				
■申込締切: 7/4(日) ■時間割発表: 7/9(金) ■准本選申込締切: 8/1(日) ■公式伴奏: 水谷彰子				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門			小玉 晃 (大阪音楽大学・同志社女子大学講師, 小玉晃の音楽学校主宰), 篠部信宏 (京都女子大学講師, シノベ ムジク アカデミー主宰), 雑賀美可 (声楽・合唱指導者), 姜 東秀 (頌栄短期大学講師, ヴォイストレーナー姜東秀の発声・声楽レッスン主宰), 楠本真理子 (芸名: 花園麻里, 花園ミュージカル学園長, 草津歌劇団振付師, 元宝塚歌劇団星組)
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲			田邊織恵 (京都教育大学准教授, 大阪音楽大学講師), 日下部祐子 (京都市立芸術大学・武庫川女子大学講師), 清原邦仁 (大阪音楽大学講師, 関西歌劇団理事), 高島依子 (同志社女子大学・京都市立京都堀川音楽高校講師), 田村由美子 (滋賀県立石山高校講師), 小木谷好美 (同志社女子大学・京都女子大学・京都市立京都堀川音楽高校講師)
W2 大阪1 7月31日(土) 全日 東大阪市文化創造館・小ホール				
■申込締切: 7/11(日) ■時間割発表: 7/16(金) ■准本選申込締切: 8/9(月祝)				
■公式伴奏: 關口康祐, 市川麻里子, 仲本雄平				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門			坂口さやか (大阪音楽大学短期大学部ミュージカルコース・宝塚音楽学校講師), 古屋博美 (梅花女子大学梅花歌劇団歌唱指導者), 大西弘矩 (うたでっせーJ代表), 尾市雅子 (声楽指導者, みつなかオペラ実行委員, 川西市民創作ミュージカル総監督), 吉田 稔 (声楽指導者, 冥ino声楽・ヴォーカールスクール主宰), 楠美さえこ (ミュージカル歌唱指導者[ラプリーホールミュージカルスクール, ミュージェル Kobe, ワタナベエンターテインメント関西, 放送芸術学院専門学校ほか])
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲			湯浅 契 (奈良県立高円芸術高校講師, 関西歌劇団理事長), 高木ひとみ (大阪音楽大学・同附属音楽院・大阪成蹊女子高校音楽コース講師), 熊本佳永 (大阪音楽大学講師), 雁木 悟 (神戸山手女子高校教諭, 大阪音楽大学講師), 浅井順子 (京都市立京都堀川音楽高校講師・合唱指揮者), 福嶋あかね (滋賀県立石山高校・京都女子大学講師)
W3 大阪2 8月11日(水) 全日 堺市/ フェニーチェ堺・小ホール				
■申込締切: 7/18(日) ■時間割発表: 7/28(水) ■准本選申込締切: 8/18(水) ■公式伴奏: 仲本雄平, 高木雅弘				
■審査員	【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門			田中恵津子 (堺シティオペラアカデミー講師, 御坊市少年少女合唱団指揮, 声楽指導者), 吉武貴子 (吉武貴子オペラ教室主宰), 山下良枝 (阿倍野ドレミ音楽教室主宰), 篠原良知 (大阪芸術大学・大阪アニメーションカレッジ専門学校・A-TEAM・劇団 LITTLE☆STAR 講師), 山村麻依 (山村ミュージックスクール・ヴォーカル講師, 城東区キッズミュージカル講師), 田中亜樹 (芸名: 亜聖 樹, 堺少女歌劇団・アクトレス K 他宝塚受験スクール歌唱指導, ボイトレ教室主宰, 元宝塚歌劇団雪組), 北田玉代 (宝塚受験校トップハット講師, 元宝塚音楽学校・梅花女子大学歌劇団講師)
	【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲			福嶋 勲 (堺シティオペラアカデミー・大阪夕陽丘学園高校講師, 神戸市混声合唱団コンサートマスター), 萩原寛明 (神戸女学院大学・京都教育大学講師), 畑田弘美 (相愛大学・相愛高校音楽科講師, 関西二期会・日本シューベルト協会理事), 津山和代 (同志社女子大学・京都市立京都堀川音楽高校講師), 川下由理 (同志社女子大学嘱託講師, 関西歌曲研究会副会長, 日本シューベルト協会会員), 佐竹しのぶ (奈良県立高円芸術高校講師)

<b>W4 兵庫</b>	<b>8月12(木)</b>	<b>全日</b>	<b>神戸市/ 東灘区民文化センター・うはらホール</b>
<b>■申込締切：7/18(日) ■時間割発表：7/28(水) ■准本選申込締切：8/18(水)</b> <b>■公式伴奏：林 典子, 水谷彰子, 關口康祐</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 河野仁美 (大阪芸術大学・大阪教育大学講師, 元劇団四季俳優), 八田亜哉香 (ダンスオブハーツ・EXPG STUDIO・コブカルチャー生活文化センター講師, 元劇団四季俳優), 中井美内子 (ヤマハミュージックリテイリング神戸声楽講師, 関西二期会正会員, 神戸オペラカンパニー運営委員), 樫本智子 (ローゼンビートアカデミー・朝日カルチャーセンター中之島教室・第一楽器講師), 楠木 稔 (武庫之荘クスノキ音楽教室主宰, ミュージカル俳優[劇団四季出演]), 松本千佐子 (松本音楽院教室長, 関西二期会会員), 新井俊稀 (声楽指導・合唱指揮者, 新井音楽教室主宰)		
	<b>【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲</b> 古田昌子 (神戸女学院大学准教授), 山田愛子 (神戸女学院大学・兵庫県立西宮高校講師), 安藝榮子 (大阪音楽大学講師, 杭州音楽院特任教授), 尾崎比佐子 (大阪音楽大学・同志社女子大学講師), 鬼一 薫 (神戸女学院大学・神戸山手女子高校講師), 内藤里美 (兵庫県立西宮高校講師, 神戸市混声合唱団コンサートミストレス)		
<b>OK 岡山</b>	<b>8月13(金)</b>	<b>午後夜間</b>	<b>早島町民総合会館ゆるびの舎・文化ホール</b>
<b>■申込締切：7/18(日) ■時間割発表：7/28(水) ■准本選申込締切：8/18(水)</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 平真理子 (アマービレ音楽院講師), 合田友紀 (Dance Studio Line・テアトルアカデミー岡山校歌唱講師, 元劇団四季団員), 福田浩子 (ジョイア音楽教室主宰), 愛染千絵子 (声楽指導者, 愛染音楽教室・愛歌会オペレッタミュージカル主宰, 高松リビングカルチャー講師)		
	<b>【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲</b> 森野啓司 (岡山県立岡山城東高校音楽学類主任), 大山 晃 (高松市立高松第一高校教諭), 前田朋紀 (香川県立坂出高校教諭), 星島陽子 (岡山県立岡山城東高校講師), 中野勝美 (声楽指導者)		
<b>HR 広島</b>	<b>8月14(土)</b>	<b>午後夜間</b>	<b>広島市南区民文化センター・ホール</b>
<b>■申込締切：7/25(日) ■時間割発表：7/30(金) ■准本選申込締切：8/22(日)</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 内田陽一郎 (エリザベト音楽大学名誉教授, 広島県合唱連盟顧問), 乗松恵美 (エリザベト音楽大学講師, 藤原歌劇団正団員), 日越喜美香 (NHK文化センター講師, 藤原歌劇団団員), 下松由夏 (声楽指導者, 元広島音楽高校講師), 森 明子 (オペラ・ミュージカル団体 Pian pianino 主宰, Vita◆ムジカーレ◆オペラ・ヴォイストレーナー)		
	<b>【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲</b> 桂 政子 (エリザベト音楽大学教授), 羽山弘子 (エリザベト音楽大学准教授), 白岩 洵 (山口大学講師), 大野内 愛 (広島大学准教授)		
<b>FK 福岡</b>	<b>8月2(月)</b>	<b>午後夜間</b>	<b>福岡市/ 博多市民センター</b>
<b>■申込締切：7/14(水) ■時間割発表：7/21(水) ■准本選申込締切：8/9(月祝)</b>			
■審査員	<b>【第1部】ミュージカル・ミュージカル小/中学生・重唱・愛好者全部門</b> 山崎三代子 (平成音楽大学講師, 山崎音楽研究所〈声楽・ミュージカル・合唱〉主宰), 古野 保 (乙成孝二ダンスヴィレッジ代表), 那津乃 咲 (ミュージカル・演劇・ジャズダンスレッスン主宰, 元宝塚歌劇団月組), 福岡唯子 (スタジオダンス&ドリームミュージカルクラス講師, ミュージカル歌唱指導者, 劇団四季出身)		
	<b>【第2部】高1/2・高3/卒・高アンサンブル・大学・新進・グランプリ・歌曲</b> 橋本エリ子 (福岡教育大学教授), 新見準平 (大分県立芸術文化短期大学・大分県立芸術緑丘高校講師), 石坂なつき (福岡第一高校教諭), 加来京子 (声楽指導者)		
<b>KM 熊本</b>	<b>8月1(日)</b>	<b>夜間</b>	<b>熊本市男女共同参画センター はあもにい・メインホール</b>
<b>■申込締切：7/11(日) ■時間割発表：7/16(金) ■准本選申込締切：8/9(月祝)</b>			
■審査員	<b>【全部門】</b> 桑原理恵 (平成音楽大学教授), 河添富士子 (大分県立芸術文化短期大学・熊本市立必由館高校講師), 佐久間伸一 (熊本シティオペラ協会代表, 東京二期会会員, 熊本県文化協会副会長), 宮田由美 (すみれミュージックアカデミー講師), 後藤素子 (MOKO ミュージックスクール主宰, シンガー&ヴォイストレーナー)		



# 准 本 選

(東西准本選とミュージカルの複数日程は自由に選択できるが、申込状況によっては調整する場合もある。)

- 審査委員長： 川上洋司 (東日本准本選・本選全日程担当)
- コンクール代表・審査委員長代行： 田辺とおる (東西准本選・本選担当, 日程調整中)
- コンクール代表代行・審査副委員長： 小畑朱実 (東西准本選・本選担当, 日程調整中)

## 地区大会免除者の准本選申込締切

### 東日本准本選

(第10-12回地区大会通過者、同回准本選出場者) 2021年7月31日(土)

9月10日(金)	調布市文化会館たづくり・くすのきホール	時間割発表：8/31(火), 本選申込締切：9/20(月祝)
■部門	愛好者 B 女声/男声, グランプリ	■公式伴奏：岩撫智子, 齋藤誠二
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 山口道子 (審査副委員長), 平松英子 (東京藝術大学教授), 立原ちえ子 (東京音楽大学准教授), 高田正人 (洗足学園音楽大学・平成音楽大学客員教授, 昭和音楽大学ミュージカルコース講師, 東京二期会幹事), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト)	
9月13日(月)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表：8/31(火), 本選申込締切：9/20(月祝)
■部門	高校 3/卒業生, 重唱	■公式伴奏：篠宮久徳, 岩撫智子
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 秋山隆典 (東京音楽大学准教授, 桐朋学園芸術短期大学講師), 服部容子 (ピアニスト, 洗足学園音楽大学客員教授, 東京音楽大学・東京藝術大学・愛知県立芸術大学講師), 立野至美 (武蔵野音楽大学講師), 角田和弘 (藤原歌劇団/日本オペラ協会団員委員長, 榛名湖湖上オペラ芸術監督)	
9月14日(火)	清瀬市/ 清瀬けやきホール	時間割発表：8/31(火), 本選申込締切：9/20(月祝)
■部門	高校 1/2 年生, 高校生アンサンブル	■公式伴奏：田中 健, 川手美保子
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 山口道子 (審査副委員長), 池田京子 (相山女学園大学特命教授, 武蔵野音楽大学講師), 森田 学 (昭和音楽大学特任准教授, 東京音楽大学講師), 坂本知亜紀 (東京藝術大学講師)	
9月21日(火)	町田市/ 和光大学ポプリホール鶴川	時間割発表：9/9(木), 本選申込締切：9/26(日)
■部門	愛好者 Y/A	■公式伴奏：岩撫智子, 白取晃司
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 山口道子 (審査副委員長), 田島亘祥 (指揮者, 東京音楽大学講師), 山本真由美 (国立音楽大学講師), 羽山晃生 (声楽指導者)	
9月22日(水)	町田市/ 和光大学ポプリホール鶴川	時間割発表：9/9(木), 本選申込締切：9/26(日)
■部門	ミュージカル, ミュージカル小/中学生	■公式伴奏：高島 愛, 富田 優
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 長 裕二 (玉川大学芸術学部ミュージカルコース教授), 和田哲監 (芸名：tekkkan, 洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授), 吉岡小鼓音 (聖徳大学講師), 井上智恵 (ミュージカル・声楽指導者, ワイズ・スポーツ&エンターテインメント所属歌手・俳優)	
9月27日(月)	町田市/ 和光大学ポプリホール鶴川	時間割発表：9/14(火), 本選申込締切：10/3(日)
■部門	ミュージカル, ミュージカル小/中学生	■公式伴奏：高島 愛, 石黒友梨
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 井上智恵 (ミュージカル・声楽指導者, ワイズ・スポーツ&エンターテインメント所属歌手・俳優), 村田佳子 (声楽・ミュージカル歌唱指導者, 成城ミュージックアカデミー主任講師), ダイアナ・ポール・石山 (洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授, SONG&DANCE ミュージカル教室主宰), 高野二郎 (洗足学園音楽大学・昭和音楽大学ミュージカルコース講師, 桐朋学園芸術短期大学講師)	
9月28日(火)	町田市/ 和光大学ポプリホール鶴川	時間割発表：9/14(火), 本選申込締切：10/3(日)
■部門	歌曲, 新進声楽家	■公式伴奏：篠宮久徳
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 坂本知亜紀 (東京藝術大学講師), 谷 友博 (武蔵野音楽大学講師), 大勝秀也 (指揮者), 羽山晃生 (声楽指導者)	
9月29日(水)	町田市/ 和光大学ポプリホール鶴川	時間割発表：9/14(火), 本選申込締切：10/3(日)
■部門	大学生, 愛好者オメガ	■公式伴奏：田中健, 富田優
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 井ノ上了史 (昭和音楽大学教授, 国立音楽大学講師), 中村佳子 (昭和音楽大学短期大学部教授), 手嶋眞佐子 (東京藝術大学准教授), 今村 能 (指揮者)	

西日本准本選

9月3日(金) 丹波篠山市立田園交響ホール

時間割発表：8/27(金)、本選申込締切：9/12(日)

■部門 愛好者オメガ, B女声/男声, 大学生 ■公式伴奏：殿護弘美

■審査員 田中由也(審査副委員長), 松本薫平(神戸女学院大学教授), 福原寿美枝(武庫川女子大学教授, 京都市立芸術大学講師), 加藤完二(指揮者, 大阪音楽大学講師), 松原友(東京藝術大学・武蔵野音楽大学・大阪音楽大学講師)

9月4日(土) 丹波篠山市立田園交響ホール

時間割発表：8/27(金)、本選申込締切：9/12(日)

■部門 ミュージカル, ミュージカル小/中学生 ■公式伴奏：仲本雄平

■審査員 楓 八州子(審査副委員長), 松田ひろ子(大阪音楽大学短期大学部ミュージカル・コース准教授), 藤井 恵(大阪音楽大学短期大学部ミュージカル・コース講師, 元劇団四季団員, 第12回東京国際声楽コンクール第1位), 前田繁実(宝塚音楽学校講師, 宝塚歌劇団編曲家), 大森晴奈(演出家, ステージショー制作会社(株)アーククリエイションズ代表取締役)

9月5日(日) 丹波篠山市立田園交響ホール

時間割発表：8/27(金)、本選申込締切：9/12(日)

■部門 高校1/2年生, 高校生アンサンブル ■公式伴奏：多久潤子

■審査員 田中由也(審査副委員長), 斉藤言子(神戸女学院大学名誉教授, 関西二期会副理事長), 上野洋子(京都市立芸術大学准教授), 牧村邦彦(指揮者, 大阪芸術大学客員教授), 津幡泰子(京都市立京都堀川音楽高校主幹教諭)

9月6日(月) 丹波篠山市立田園交響ホール

時間割発表：8/27(金)、本選申込締切：9/12(日)

■部門 高校3/卒業生, 重唱 ■公式伴奏：林典子

■審査員 田中由也(審査副委員長), 斉藤言子(神戸女学院大学名誉教授, 関西二期会副理事長), 加藤完二(指揮者, 大阪音楽大学講師), 藤原啓子(大阪音楽大学講師, 日本シューベルト協会副理事長), 清水徹太郎(京都市立芸術大学・大阪音楽大学・京都市立京都堀川音楽高校講師)

9月24日(金) 堺市立西文化会館ウェスティホール

時間割発表：9/9(木)、本選申込締切：10/3(日)

■部門 新進声楽家, グランプリ ■公式伴奏：水谷彰子

■審査員 小濱妙美(審査副委員長), 坂口尚平(指揮者, 堺シティオペラ芸術スーパーバイザー), 柏木敦子(武庫川女子大学教授), 荒田祐子(大阪音楽大学教授, 関西歌劇団常務理事), 泉 貴子(相愛大学音楽学部教授)

9月25日(土) 堺市立西文化会館ウェスティホール

時間割発表：9/9(木)、本選申込締切：10/3(日)

■部門 歌曲, 愛好者 Y/A ■公式伴奏：市川麻里子

■審査員 小濱妙美(審査副委員長), 坂口菜里(堺シティオペラ理事長・エグゼクティブプロデューサー), 松田昌恵(大阪音楽大学教授), 石橋栄実(大阪音楽大学教授, 大阪音楽大学附属音楽院院長), 水谷雅男(元大阪音楽大学教授, フランス歌曲研究会代表)

9月26日(日) 堺市立西文化会館ウェスティホール

時間割発表：9/9(木)、本選申込締切：10/3(日)

■部門 ミュージカル, ミュージカル小/中学生 ■公式伴奏：仲本雄平

■審査員 楓 八州子(審査副委員長), 村井幹子(大阪芸術大学教授, 相愛大学講師), 宮崎優也(指揮者, 堺シティオペラ事務局長, オペラアカデミー主任), 浅井智子(Shine ヴォーカル教室・Shine Musical Studio 主宰), 帯刀享子(ヴォーカルスクール Kiyoressimo 主宰)



紙幣と切手に登場した作曲家たち

# 本 選

10月4日(月)	清瀬市/ 清瀬けやきホール,	■部門: 高校 3/卒業生, 愛好者 B 男声	時間割発表: 9/24(金)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 田中由也 (審査副委員長), 大橋ゆり (桐朋学園大学教授), 行天祥晃 (大分県立芸術文化短期大学准教授, 尚美学園大学講師, 大分二期会理事長), 鈴木とも恵 (昭和音楽大学准教授), 飯坂 純 (指揮者, 昭和音楽大学・大学院講師, 新国立劇場音楽スタッフ, 東京オペラ・プロデュース副理事長), 上杉清仁 (昭和音楽大学講師, カウンターテナー歌手)		■公式伴奏: 齋藤誠二
10月5日(火)	清瀬市/ 清瀬けやきホール,	■部門: 高校 1/2 年生, 重唱, 高校生アンサンブル	時間割発表: 9/24(金)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 山口道子 (審査副委員長), 田中由也 (審査副委員長), 立原ちえ子 (東京音楽大学准教授), 森永朝子 (武蔵野音楽大学准教授), 森田 学 (昭和音楽大学特任准教授, 東京音楽大学講師), 羽山晃生 (声楽指導者), 高田正人 (洗足学園音楽大学・平成音楽大学客員教授, 昭和音楽大学ミュージカルコース講師, 東京二期会幹事)		■公式伴奏: 田中健, 篠宮久徳
10月25日(月)	市川市/行徳文化ホールⅠ&Ⅰ ホール,	■部門: 愛好者 B 女声, 大学生	時間割発表: 10/8(金)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 下原千恵子 (国立音楽大学教授), 今村 能 (指揮者), 大橋ゆり (桐朋学園大学教授), 中村佳子 (昭和音楽大学短期大学部教授), 谷 友博 (武蔵野音楽大学講師)		■公式伴奏: 田中健, 富田 優
10月26日(火)	市川市/行徳文化ホールⅠ&Ⅰ ホール,	■部門: 愛好者オメガ, 新進声楽家	時間割発表: 10/8(金)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 山口道子 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 下原千恵子 (国立音楽大学教授), 井ノ上了吏 (昭和音楽大学教授, 国立音楽大学講師), 手嶋真佐子 (東京芸術大学准教授), 大勝秀也 (指揮者), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト)		■公式伴奏: 篠宮久徳
10月27日(水)	調布市文化会館たづくり・くすのきホール,	■部門: 歌曲, グランプリ	時間割発表: 10/8(金)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 山口道子 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 坂本知亜紀 (東京芸術大学講師), 山本真由美 (国立音楽大学講師), 池田卓夫 (音楽ジャーナリスト), 角田和弘 (藤原歌劇団・日本オペラ協会団員委員長・榛名湖湖上オペラ芸術監督), 上杉清仁 (昭和音楽大学講師, カウンターテナー歌手)		■公式伴奏: 齋藤誠二
10月28日(木)	調布市文化会館たづくり・くすのきホール,	■部門: 愛好者 Y/A	時間割発表: 10/8(金)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 武田正雄 (審査副委員長), 小濱妙美 (審査副委員長), 秋山隆典 (東京音楽大学准教授, 桐朋学園芸術短期大学講師), 行天祥晃 (大分県立芸術文化短期大学准教授, 尚美学園大学講師, 大分二期会理事長), 服部容子 (ピアニスト, 洗足学園音楽大学客員教授, 東京音楽大学・東京芸術大学・愛知県立芸術大学講師), 池田京子 (椋山女学園大学特命教授, 武蔵野音楽大学講師)		■公式伴奏: 田中 健, 富田 優
11月1日(月)	清瀬市/ 清瀬けやきホール,	■部門: ミュージカル小/中学生	時間割発表: 10/12(火)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 楓 八州子 (審査副委員長), 松山由佳 (尚美ミュージックカレッジ専門学校講師), 村田佳子 (声楽・ミュージカル歌唱指導者, 成城ミュージックアカデミー主任講師), ダイアナ・ポール・石山 (洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授, SONG&DANCE ミュージカル教室主宰), 高野二郎 (洗足学園音楽大学・昭和音楽大学ミュージカルコース講師, 桐朋学園芸術短期大学講師)		■公式伴奏: 石黒友梨
11月2日(火)	清瀬市/ 清瀬けやきホール,	■部門: ミュージカル	時間割発表: 10/12(火)
■審査員	川上洋司 (審査委員長), 信太美奈 (審査副委員長), 楓 八州子 (審査副委員長), 長 裕二 (玉川大学芸術学部ミュージカルコース教授), 和田哲監 (芸名: tekkan, 洗足学園音楽大学ミュージカルコース教授), 井上智恵 (ミュージカル・声楽指導者, ワイズ・スポーツ&エンターテインメント所属歌手・俳優), 横山幸江 (劇団四季俳優, ヴォイストレーナー)		■公式伴奏: 高島 愛

## お問い合わせ

### 東京国際声楽コンクール事務局

(一般社団法人カンタームス内)

※住所・電話番号は2021年6月1日公開。5月31日まではメールのみ受け付けます。(公式ホームページの問い合わせフォーム、または [info@ivctokyo.com](mailto:info@ivctokyo.com))

## 主催者

### 一般社団法人カンタームス

《調布市会場》

東京国際声楽コンクール調布支部

《市川市会場》

東京国際声楽コンクール市川支部

# 第12回東京国際声楽コンクール最高位入賞者



前川 そふいあ  
グランプリ部門



鈴木 麻由子  
歌曲部門



藤井 恵  
ミュージカル部門



金 理愛  
オペレッタ部門



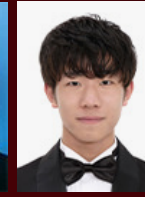
高橋 宏典  
新進声楽家部門



平野 葉月  
大学生部門



加野 喬大  
高校3年/卒業生部門



上田 駆



秋元 青空  
高校1/2年生部門



竹内 誠治  
声楽愛好者Y部門



夏目 有希子  
A部門



加田 礼子  
B女声部門



太田 光枝



高村 宏  
B男声部門



平野 邦雄  
オメガ部門



山ちゃんチーム  
重唱部門

【共催 / 西日本准本選】



千葉県松戸市立松戸高等学校合唱部  
高校生アンサンブル部門



兵庫県丹波篠山市北新町41  
TEL: 079-552-3600 www.city.tambasayama.lg.jp/denen/



大阪府堺市北区百舌鳥赤畑町4-256  
TEL: 072-254-1151  
http://sakai-city-opera.jp/

【協賛】

**DOREMI ドレミ楽譜出版社**  
ARIA名曲集 好評発売中

ドイツオペラアリア名曲集 ソプラノ  
オペレッタアリア名曲集 ソプラノ/メゾソプラノ  
-ドイツ語作品集-

田辺とおる 編著・対訳

東京都豊島区高田3-10-10 4F  
TEL: 03-5291-1645  
www.doremi.co.jp/ATC01/arien/

クラシック向け音楽会場  
**大阪グランドピアノスタジオ**  
個人練習から団体発表会利用まで  
70m<sup>2</sup> 完全防音 年中無休 24時間利用可能

大阪市浪速区難波中3-18-12, 結城ビル3F  
地下鉄御堂筋/四つ橋線《大国町》駅下車  
徒歩4分 http://osaka-music-club.com/

くらしの中にクラシック

**宗次ホール**  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4丁目5番14号  
TEL: 052-265-1715  
https://munetsuguhall.com/

カフェトーク Cafetalk

オンラインで習い事なら「カフェトーク」で検索!  
TEL: 050-5539-3419  
MAIL: info@cafetalk.com  
https://cafetalk.com/

かがやく瞳  
千里丘学園幼稚園  
SENRIOKAGAKUEN KINDERGARTEN

大阪府吹田市新芦屋下14-1  
TEL: 06-6877-4500  
http://senriokagakuen.com/

自然の恵みをつなぐ

あなたに送る、自然のいのち  
高めます、ヘルス・ビューティー・ヒューマニティー

**丸善製薬株式会社**

広島県尾道市向東町14703-10  
TEL: 0848-44-2200  
https://www.maruzenpcy.co.jp/

ミラクルフィット専門サイト  
**ひろき歯科医院**

福岡県北九州市八幡西区下上津役  
4丁目2-11, TEL: 093-614-6188  
http://mfit300.com/hiroki-dental/

【後援】

**東京新聞**

**神戸新聞社**

<https://ivctokyo.com/>  
[info@ivctokyo.com](mailto:info@ivctokyo.com)

**東京国際声楽コンクール**  
International Vocal Competition TOKYO

