

【ミュージカル各部門・選曲検討資料】 重唱部分などの取り扱い提案

- ・ミュージカルには独唱曲として疑義の生じる事例が多いため、上位ラウンド審査員で構成した検討チームより解決提案を示します。（作品名の五十音順）
 - ・関係するコンクール規約は以下の通りです（詳細はコンクール要項の本文参照）。
 - >各国の娯楽的音楽劇全般を対象とする。申込には曲名の他に、「作品名」と、その曲を歌う「役名」を必ず記入すること。
 - >ディズニー作品や《グレイテスト・ショーマン》など、舞台化されていない映画の劇中に挿入された歌であっても、作品の劇的展開に関与するものは含まれる。
 - >映画やパレード・レビューなどの主題歌は「劇中の挿入歌」ではないため、含まれない。
 - >原曲がミュージカルの劇中独唱曲であっても、劇から抽出した単独の曲として編曲されている場合は、「その役のアリア」として歌うことはできない
 - >小学生は選曲の幅が限定されがちなため、上記の項目を緩やかに運用する。
 - ・ただし作品の可否や減点の扱いなどの最終決定権は、各大会当日の審査員チームに委ねられるため、この一覧表は「提案」という位置づけです。
 - ・検討チーム審査員の間でも意見が分かれた曲については、審査員A/Bと表記して双方の意見を掲載します（A/Bは特定の審査員ではなく、単なる分類記号です）。
 - ・この一覧表は特定の曲を却下することが目的ではなく、芸術作品にリスペクトをもって向き合うための指針として編集しました。
- このことを前提に、各大会の審査員会議は協議します。
- ・2024年コンクールまでの過去演奏曲から提案該当曲を掲載します。ミュージカルは新作も多いため、未掲載の作品を検討する場合はこの表を「指針」としてお使いください。

更新期日：2024.11.04.

ID	作曲家	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
1	ルソー/ピロ/アチア	1789・パステューの恋人たち	誰の為に踊らされているの	ロベスピエール	コーラス有、交代しながら歌っている。	一人で思っているように歌う事は可能。
2	ジョン	アイーダ	勝利ほほえむ	ラダメス	アムネリス・ラダメスの曲	アムネリス部分をカットしラダメスのソロ曲として演奏する
3	リッパ	あなたはいい人、チャーリー・ブラウン	マイ・ニュー・フィロソフィー	サリー・ブラウン	掛け合い部分とブラウンが歌う箇所あり	【審査員A】ソロ曲として不適切 【審査員B】役名サリーとしてサリーの台詞歌唱部分のみ演奏するならば問題なし
4	ロペス, アンダーソン=ロペス	アナと雪の女王	雪だるまつくろう	ヤングアナ	アナ, エルサで歌う	【審査員A】音楽的には後半を切れるので、セリフは飛ばして歌唱はヤングアナのみの歌とする。 【審査員B】同じ人物なので役名アナとして全体を歌う。 【審査員C】抜粋出来るが、掛け合い部分がないとドラマが成立しない。
5	ロペス, アンダーソン=ロペス	アナと雪の女王	生まれてはじめて	アナ	エルサとの対話歌唱部分がある	エルサとの対話部分のカット、もしくはエルサパートをピアノ演奏のみ。
6	ロペス, アンダーソン=ロペス	アナと雪の女王/家族の思い出	お祝いの鐘	アナ	アナ, エルサ, オラフが歌っている	エルサとの掛け合いも歌わないと成立しないので問題あり、不適切。
7	ロペス, アンダーソン=ロペス	アナと雪の女王2	ずっとかわらないもの	アナ, エルサ	厳密にいうとアナ, エルサ, オラフ, クリストフの四重唱	【審査員A】役名をアナとしてアナ部分のみ抽出して歌う 【その他の審査員】ソロ曲として選択すべきではない。
8	グルック他	アニー	オポチュニティ	アニー	コーラス付き	映画版にのみ登場する。ソロ曲として編曲可能
9	ストラウス	アニー	フリードレス	モリー	孤児全員で歌いモリーのみは1節のみ	小学生向けの緩和措置の対象として「民衆の歌」を許可している事に順じて「孤児」として歌う事は可能。
10	ストラウス	アニー	イツ・ザ・ハード・ノック・ライフ	孤児	孤児全員で歌う	小学生向けの緩和措置の対象として「民衆の歌」を許可している事に順じて「孤児」として歌う事は可能。
11	ストラウス	アニー	2人でいればいい	アニー	デュエット曲	役名をアニーとしアニー部分のみ歌えば良い

ID	作曲家	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
12	メッセ	アメリ	ステイ	アメリ	ニーノとのデュエットあり	デュエット部分をアレンジしソロ曲として演奏する
13	メンケン	アラジン	壁の向こうへ	ジャスミン	ジャスミンと女中3人で歌っている	【審査員A】女中の部分はピアノで弾き、聞く芝居で繋ぐ。 【審査員B】アンサンブル部分を編曲してソロ曲とする。 【審査員C】女中との掛け合いのため不適切。
14	メンケン	アラジン	逃げ足なら負けない	アラジン	アンサンブル部分あり	アンサンブル部分をピアノ演奏としてアレンジする。
15	メンケン	アラジン	スピーチレス～心の声(パート2)	ジャスミン	映画サントラにしか使われていない(パート2)	音楽は本編と同じで歌詞のみが違うため使用可能
16	メンケン	アラジン	アリ王子のお通り	ジーニー	アンサンブル部分あり	アンサンブルが入る箇所をピアノ演奏で工夫すれば良い
17	ワイルドホーン	アリス・イン・ワンダーランド	わたしはわたしの発明品	ルイス・キャロル	デュエット部分あり	【審査員A】デュエット部分多めだがアレンジしてソロ曲として演奏する 【審査員B】デュエットで掛け合いがあるため不適切
18	ミランダ	イン・ザ・ハイツ	プレス	ニーナ	ピラグア屋と隣人との掛け合い有り	掛け合い部を伴奏でカバーすればよい
19	テソーリ	ヴァイオレット	マイ・ウェイ	ヴァイオレット	厳密にいうと重唱アンサンブル曲	主人公のソロ部分は多いので他パートをカットしソロとして成立させることは可能。楽譜は1人用で流れに違和感がない
20	シュワルツ	ウィキッド	重力に逆らって	エルファバ	グリンドとの掛け合い有り	グリンドの部分を伴奏でカバーする
21	シュワルツ	ウィキッド	自由を求めて	エルファバ	グリンドとの掛け合い有り	【審査員A】グリンドの部分を伴奏でカバーする 【審査員B】エルファバ部分を抽出してソロ曲とする
22	シュワルツ	ウィキッド	人生を踊り明かせ	フィエロ	他の役やアンサンブルも歌う	フィエロのみ抽出して演奏する
23	スモールズ	ウィズ	誰も悪いニュースを持ってくるんじゃないよ	西の悪い魔女	コーラス部分有り	ソロ曲として成立する。
24	ロイド=ウェバー	ウーマン・イン・ホワイト	全ては幻	ウォルター・ハートライト	二人の会話になっている	ソロ曲にアレンジは可能。
25	バレリス	ウェイトレス	なにが焼けるかしら	ジェンナ	アンサンブルも歌う	ジェンナ部分を抽出して演奏する
26	バーンスタイン	ウエスト・サイド・ストーリー	素敵な気持ち	マリア	マリアの他に女友達がたちが歌う	コーラス部分のカットまたはピアノ演奏での間奏とする
27	バーンスタイン	ウエスト・サイド・ストーリー	トゥナイト	マリア	序章部分は完全に2人の対話	教科書などではソロ曲のように載せている場合も多いが、完全なデュエット曲であるゆえソロ曲としては成立しない。
28	バーンスタイン	ウエスト・サイド・ストーリー	サムウェア		役名なし	ミュージカル版は「ソプラノソロ・ある女」が歌うソロ曲
29	ロイド=ウェバー	エビータ	ブエノスアイレス	エヴァ	アンサンブル部分あり	カット無しでエヴァのソロ曲として演奏する
30	リーヴァイ	エリザベート	パパみたいに	エリザベート	父親が歌う部分あり	エリザベートの部分を抽出して演奏する
31	リーヴァイ	エリザベート	ママどこなの	ルドルフ	掛け合いの部分がある	【審査員A】ソロ曲として不適切 【その他の審査員】問題ない
32	鈴木邦彦	エルコスの祈り	語りかけよう	エルコス	エルコス一人でも、出演者全員でも歌う。	エルコスとして歌うことは問題ない
33	タナカ	えんとつ町のプペル	えんとつ町のプペル	ルビッチ	全員で歌っている	ソロ曲としては不可の曲だが、小学生には「民衆の歌」を許可している事に順じて特例とする。
34	ロジャース	オクラホマ!	新しい日々の訪れ	ローリー	アンサンブル部分あり	ローリーのソロ曲として使用可能
35	ロイド=ウェバー	オペラ座の怪人	シンク・オブ・ミー	クリスティーヌ	ラウルの歌う部分あり	ラウルをカットして演奏する
36	バート	オリバー!	オリバーのマーチ(信じてみなよ!)	ドジャー	アンサンブルあり	ドジャー部分抽出しアレンジして演奏する
37	バート	オリバー!	気ままな人生	ナンシー	アンサンブル曲	1人で歌っても問題ない

ID	作曲者	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
38	ポーター	キス・ミー・ケイト	ソー・イン・ラヴ	リリー	掛け合い有り	掛け合いをの部分伴奏に置き換える
39	ロイド=ウェバー	キャッツ	スキンプルシャンクス ス～鉄道猫	スキンプルシャンクス	他の猫も歌っている	【審査員A】 輪唱的なソングなのでソロ曲としては扱えない 【その他の審査員】 アンサンブルもスキンプルシャンクスの列車旅の事を歌い、スキンプルシャンクスも合唱を歌うのでソロ曲として成立する。
40	ロイド=ウェバー	キャッツ	ガス：劇場猫	ジェリーロラム	ガスとのデュエット曲	【審査員A】 前半ジェリーロラム部分だけでも成立する。 【審査員B】 どの部分をチョイスするかでソロ歌唱として認める。しかし二役を混在させての歌唱はNG 【審査員C】 ジェリーロラム部分のみならば可能かもしれないが本来デュエット曲と扱うべき 【審査員D】 掛け合いの為NG
41	ロイド=ウェバー	キャッツ	マキャヴィティ・犯罪王	ディミータとボンバルリーナ	二人で歌って1曲の作品	【審査員A】 同じ方向の内容を歌うので1人でも成立するが、正確に言えば2匹の猫の性格は違うように設定されている。 【審査員B】 前後半を振り分けて歌うのでソロ曲とは言えないが、どちらも「マキャビティ」について語っているので、一人が歌っても違和感はない。 【審査員C】 劇団四季版の楽譜でソロと記載されている。
42	ロイド=ウェバー	キャッツ	メモリー	グリザベラ	シラバブも歌う	シラバブだけのところはピアノで演奏してソロ曲とする
43	バーンスタイン	キャンディード	あたしゃ簡単に適応できるのさ	オールドレディ	アンサンブル部分あり	ソロ曲としてアレンジしても問題ない
44	バーンスタイン	キャンディード	着飾ってきらびやかに	クネゴンデ	アンサンブル部分あり	ソロ曲としてアレンジしても問題ない
45	ジェイコブス	グリース	フレディマイラブ	マーティ	アンサンブル部分あり	ソロ曲としてアレンジしても問題ない
46	ガーシュウィン	クレイジー・フォー・ユー	アイ・ガット・リズム	ポリー・ベーカー	かなり大人数が小さいソロを歌っている	【審査員A】 ポリーだけが歌っていると構成することには強引な印象がある。ガーシュウィンがもともと作曲していた曲をミュージカルに流用、アレンジされているので一人で歌っても成立するが違和感がある。 【その他の審査員】 コメントなし。
47	パセク&ポール	グレイテスト・ショーマン	ディス・イズ・ミー	レティ	アンサンブル部分あり	ソロ曲としてアレンジしても問題ない
48	パセク&ポール	グレイテスト・ショーマン	ア・ミリオン・ドリームズ	バーナム	少年時代から大人（別の俳優が歌うが同じ人物）になる。デュエット部分あり	役名バーナムとしてソロ曲としアレンジし演奏する
49	村中俊之	クロスロード～悪魔のヴァイオリニスト パガニーニ～	ジプシーのアーシャ	アーシャ		【審査員A】 途中から2人になるので疑義が残る。 【その他の審査員】 コメントなし。
50	ハムリッシュ	コーラスライン	愛した日々には悔いは無い	ディアナ・モラリス	後半全員で歌っている	ディアナが全編歌っているためソロ曲として成立する
51	シュワルツ	ゴッドスペル	美しい街	ジーザス	アンサンブル部分あり	ソロ曲としてアレンジしても問題ない
52	ロジャース	サウンド・オブ・ミュージック	すべての山へ登れ	修道院長	コーラス曲	修道院長のソロ曲として成立する
53	ロジャース	サウンド・オブ・ミュージック	ひとりぼっちの山羊飼	マリア	子どもたちとのアンサンブル曲	マリアとしてアレンジして歌う
54	ローダーミルク	サマンサ・ブラウンの非公式な自叙伝	ランアウェイウィズミー	アダム	ミュージカル作品ではなくコンセプトアルバム	【審査員A】 ミュージカルのソロ曲と考えることは不適切 【その他の審査員】 コメントなし。

ID	作曲家	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
55	パセク&ポール	ジェームス・アンド・ザ・ジャイアント・ピーチ	おうちヘーオン・ユア・ウェイ・ホーム	ジェームス	複数人で歌われている	【審査員A】訳して一人の曲として成り立つのならばOK 【その他の審査員】コメントなし。
56	ゴードン	ジェーン・エア	自由の地へ	ジェーン・エア	アンサンブル部分あり	ジェーン部分を抽出して演奏する
57	ケンダー	シカゴ	きみとママに良い	クイーンラティファ	二人で歌っている	【審査員A】訳して一人の曲として成り立つのならばOK 【その他の審査員】コメントなし。
58	筒井広志	シャボン玉とんだ宇宙までとんだ	ドリーム	折口佳代	デュエット曲	一人の曲として歌うのは難しいのでソロ曲として不可
59	テソーリ	シュレック・ザ・ミュージカル	それは今日	フィオナ	幼少期・青年期・大人の年代の違う同一人物の三重唱	【審査員A】判断が難しいが、ソロ曲として認めるなら最後の三重唱部分のどこを歌うか工夫が必要 【審査員B】年齢のグラデーションを変えて芸術的に表現出来るならOK 【審査員C】フィオナとして使用可能
60	テソーリ	シュレック・ザ・ミュージカル	フォーエバー	ドラゴン	掛け合いで歌う部分あり	ドンキーのセリフをカットし、ドラゴン部分を抽出して演奏する
61	ロジャース	シラキウスから来た男たち	恋に恋して	アドリアナ	アンサンブル部分あり	アドリアナとしてアレンジし、ソロ曲として演奏できる
62	デイヴィッド	シンデレラ	夢はひそかに	シンデレラ	映像の中の曲	小学生のための緩和措置には含まれるか？
63	ファーラー	ズートピア	トライ・エプリシング	ジュディ	映画の主題歌	ミュージカルのソロナンバーと考えることは不適切
64	ロイド=ウェバー	スクールオブロック	タイムトゥプレイ	サマー	掛け合いで歌う部分あり	【審査員A】ソロ曲と考えることは不適切 【その他の審査員】コメントなし。
65	シャーマン	チキ・チキ・バン・バン	チキ・チキ・バン・バン	ジェマイマ	カラクタス・ジェマイマ・ジェレミーの3人の曲	小学生が歌う特例として、ジェマイマまたは各役として演奏して良い
66	シャイマン	チャーリーとチョコレート工場	見られると信じなければならぬ	ウィリー・ウォンカ	掛け合い有り。アンサンブル曲	ウィリーウォンカの部分だけ歌っても問題なし
67	カーティス	チャップリン	愛だけがわかるもの	ウーナ・オニール	掛け合い有り	台詞をカットすればOK
68	ポール	ディア・エヴァン・ハンセン	レクイエム	ゾーイ	途中、ラリー、シンシアが入ってきて三重唱となる	カットすればソロ曲として成立する
69	リッパ	ディセンダント2	イービル ライクミー	マレフィセント	コーラスが入る	マル役のパートをカットし、ソロ曲として使用可能
70	ニューマン	トイストーリー2	ホエン・シー・ラヴド・ミー	ジェシー	映画の挿入歌	【審査員A】ミュージカルのソロ曲と考えることは不適切 【審査員B】ジェシー役が心情を表現する歌なので「映画の劇的展開に關与する挿入歌」と解釈でき使用可能
71	クリーガー	ドリームガールズ	ワン・ナイト・オンリー	エフィ・ホワイト	三人で歌っている	ソロ曲としてアレンジ可能
72	マロイ	ナターシャ、ピエールと1812年の大彗星	塵と灰	ピエール	後半コーラスあり	ソロ曲としてアレンジ可能
73	メンケン	ノートルダム鐘	石になろう	カジモド	コーラス有り	ソロ曲としてアレンジ可能

ID	作曲家	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
74	メンケン	ノートルダムの鐘	神よ、弱き者を救いたまえ	エスメラルダ	途中からアンサンブル部分あり	【審査員A】 エスメラルダの心情としてコーラス部分を歌っても成立する 【審査員B】 コーラスは自分の祈りとして歌うかカットする 【審査員C】 ソロ曲としてアレンジして演奏する 【審査員D】 民が歌っている部分、エスメラルダは聞いている所なので歌うと芝居はおかしくなる。メロディ+聞く芝居か、間をカットする方がよい
75	メンケン	ノートルダムの鐘	いつか	エスメラルダ	エスメラルダとフィーバスの二重唱	フィーバスの部分はピアノが旋律を弾き、聞く芝居で処理する等の工夫が必要
76	メンケン	ノートルダムの鐘	地獄の炎	フロロー	コーラス有り	ソロ曲としてアレンジ可能
77	富貴晴美	バケモノの子	強くなる	蓮（少年）、一郎彦（少年）	2人の曲	【審査員A】 一郎彦の部分をカットすると曲が成り立たないので、蓮の曲として原曲の性格を歪曲しないように演奏する（例えば一郎彦の前半をピアノ間奏にして、終止部を蓮の歌詞として歌うなど） 【審査員B】 1番と2番は蓮と一郎彦の対比なので片方では成り立たない。不適切。
78	富貴晴美	バケモノの子	新しい旅	蓮/九太（青年）	二人の俳優が歌っている	同じ人の成長過程なのでソロ曲としても成立する
79	いずみたく	はだかの王様	幕をあける歌	ホック	全員で歌っている	小学生向けの緩和を適用し、ホックの曲として演奏可能
80	ブラウン	パレード	まだ終わりじゃない	レオ・フランク	途中からデュエット曲	【審査員A】 女性はハーモニーのみでソロは無いためレオ部分を演奏する 【審査員B】 重唱部分をカット
81	チャーラップ	ピーター・パン	雄叫びあげて（いばろうぜ）	ピーターパン	アンサンブル部分あり	ピーターパン部分を抽出しアレンジして演奏する
82	チャーラップ	ピーター・パン	大人にならない	ピーターパン	アンサンブル曲	1人で歌って問題なし
83	チャーラップ	ピーター・パン	アトム・フライング	ピーターパン	アンサンブル部分あり	ピーターパン部分を抽出しアレンジして演奏する
84	フェイン	ピーター・パン	右から2番目の星	ウェンディ	ディズニーアニメのオープニング曲	ミュージカルのソロナンバーと考えることは不適切
85	パーフェクト	ビートルジュース	デッドママ	リディア・ディーツ	後半コーラスが入る	ソロ曲としてアレンジ可能
86	ハーライン	ピノキオ	星に願いを		ミュージカル映画でなくアニメの挿入歌。役名のない主題歌	【審査員A】 小学生向けの緩和を適用するならば、冒頭ジミニー・クリケットがほんの一節歌うので「ジミニー」として歌っても良い 【審査員B】 ミュージカルのソロ曲として不適切
87	シュワルツ	ピピン	コーナーオブザスカイ	ピピン	途中からアンサンブルも入る	ソロ曲としてアレンジ可能
88	イエストン	ファントム	Home<私の夢が叶う場所>	クリスティーヌ	後半はファントムが歌う	前半のクリスティーヌ部分のみを演奏する
89	イエストン	ファントム	パリのメロディー	クリスティーヌ	他の役の台詞あり	台詞を切り取ると成り立つ
90	リヴィングストーン、エヴァンス	フォー・ザ・ボーイズ	そんな風にしてほしいのよ	ディクシー	映画(For the Boys)であり、ミュージカルにはなっていないのではないだろうか	
91	モロダー	フラッシュダンス	ホワット・ア・フィーリング		役名なし。ミュージカル映画でなく、本人が歌ってもしない	ミュージカル版はキーシャ、ジャスミン、グロリアが同一のメロディーを歌っている。特例としても良いが役名の扱いについては要検討。映画では主人公が踊る場面で音楽が流れているので役名は付けられない
92	フランコ	プリンセスと魔法のキス	もう一度考えて	ママ・オーディ	コーラス有り、ミュージカルではなくアニメ	小学生向け緩和措置の対象と考えることはできる

ID	作曲者	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
93	シャイマン	ヘアスプレー	ユー・キャント・ストップ・ザ・ビート	トレイシー	たくさんの役者、アンサンブルも歌う	【審査員A】トレイシーだけが歌う曲ではないが、小学生向け緩和措置と考えるならばトレイシーとして歌っても良い。この曲はアメリカのドラマGleeの中でも歌うシーンがありほとんどソロ歌唱なので、こちらを観た人はアンサンブル曲とは思わないかも知れない（Gleeでは他のミュージカル曲も登場人物が歌うので、他の事例が出てくる可能性もある）。 【審査員B】トレイシーが歌うと違和感があるパートがありNG
94	マーフィ,オキーフ	ヘザース/ペロニカの熱い日	女死刑囚のお通りよ	ヴェロニカ	掛け合い有り	1人で歌っても問題なし
95	アレン	ボーイ・フロム・オズ	ぼくの名前にライトを	リトルピーター	後半コーラスあり	1人で歌っても問題なし
96	ワイルドホーン	ボニー&クライド	世界は二人を忘れない	クライド	掛け合い有り	【審査員A】ソロ曲として不適切 【その他の審査員】問題ない
97	ロウ	マイ・フェア・レディ	君住む街角	フレディ	台詞の掛け合いがある	【審査員A】ソロ曲として不適切 【その他の審査員】問題ない
98	ロウ	マイ・フェア・レディ	素敵じゃない？	イライザ	他の役の台詞あり	前半台詞カットでOK
99	ミンチン	マチルダ	大人になったら	マチルダ	子どもたち・ミスハニー・マチルダが歌う	マチルダ部分だけだと成立しないので、小学生向けの緩和措置として他の役が歌う部分もマチルダとして歌う
100	ウルヴァース	マンマ・ミーア！	愛の全てを	ソフィ	スカイとソフィの二重唱	【審査員A】1番スカイ、2番ソフィという趣きなのでソフィの部分だけでも成立する 【審査員B】ソロ曲としては使用不可
101	ウルヴァース	マンマ・ミーア！	サンキュー・フォー・ザ・ミュージック	ソフィ	ハリーとソフィの曲で後半他のキャラクターコーラスも入る	【審査員A】はじめはハリー（男性）から。この部分は後半ソフィーも歌っているメロディなので楽曲として頭から歌ってもよいが、基本的にハリーとソフィの掛け合いの歌なので役としては疑義が残る。 【審査員B】ソフィ部分を抽出して演奏する
102	ベンジャミン	ミーン・ガールズ	ジェフ・リッチモンド/アイ・シー・スターズ	ケイディ・ヘロン	後半は複数の人物が歌う	1人で歌っても問題なし
103	リッチモンド	ミーンガールズ	誰かが傷つくまでは	レジーナ	コーラス有り	1人で歌っても問題なし
104	リッチモンド	ミーンガールズ	愚かな恋	ケイディ	合いの手有り	1人で歌っても問題なし
105	シェーンベルク	ミス・サイゴン	我が心の夢	ジジ	キムとの二重唱	【審査員A】キムと二人で歌って成立する曲なので使用不可 【その他の審査員】問題なし
106	シェーンベルク	ミス・サイゴン	今彼女に会った	エレン	キムとの掛け合い	【審査員A】ソロ曲としては使用不可 【その他の審査員】問題なし
107	シェーンベルク	ミス・サイゴン	アメリカン・ドリーム	エンジニア	アンサンブルと一緒に歌う	ソロ曲としてアレンジ可能
108	グレッグソン	ムーラン	ロイヤルブレイブ トウルース	ムーラン	実写版ムーランの主題歌	ムーランが本編で歌っていないので使用不可
109	シャーマン	メリー・ポピンズ	スパカリフラジリス ティックエキスピアリ ドーシャス	メリー・ポピンズ	メリー・ポピンズ以外も歌う	メリー・ポピンズのソロ曲として演奏できる

ID	作曲家	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
110	シャーマン	メリー・ポピンズ	何もかもパーフェクト	メリー・ポピンズ	途中で子供が話す	1人で歌っても問題なし
111	シャーマン	メリー・ポピンズ	2ペンスを鳩に	メリーポピンズ	二重唱	1人で歌っても問題なし
112	三木 たかし	ユタと不思議な仲間たち	友だちはいいもんだ		座敷童5人が歌い、他のシーンは全員が歌う合唱曲	【審査員A】1人で歌っても特に問題はない 【審査員B】役名ユタとして小学生向けの緩和措置の対象 【審査員C】男性ならば一人の役として歌ってOK
113	ジョン	ライオン・キング	早く王様になりたい	ヤングシンバ	ヤングシンバ、ヤングナラ、ザズの曲	【審査員A】ザズの部分を飛ばすか聞いている芝居に。一人バージョンの工夫が必要。 【審査員B】台詞を待つなどで可能か 【審査員C】ヤングシンバのみ抽出しアレンジして演奏する
114	ジョン	ライオン・キング	愛を感じて	ナラ	シンバとナラのデュエット。レチタティーヴォはティモン、プンバーの歌唱パートが存在する	二人で歌う事が重要である曲なのでソロ曲としては使用不可
115	ジョン	ライオン・キング	サークル・オブ・ライフ	ラフィキ	アンサンブルも歌う	ラフィキのみ抽出しアレンジして演奏
116	ジョン	ライオン・キング	お前の中に生きている	ムファサ	コーラス部分有り	ソロ曲としてアレンジ可能
117	レボM	ライオン・キング	シャドウランド	ナラ	ラフィキ部分有り	ソロ曲としてアレンジ可能
118	メンケン	リトル・マーメイド	もしも	アリエル	アリエル、エリック、セバスチャン、トリトンの4人の歌	【審査員A,B】ソロ曲とは認めがたいので使用不可 【審査員C】それぞれの思いが重なる曲なのでアリエルだけ抽出する(カットしてアリエルのソロ曲に纏める)事は可能 【審査員D】エリック部分を抽出し演奏する 【審査員E】カルテット部分を引き抜いて歌うか?
119	メンケン	リトル・マーメイド	どんな夢より	アリエル	姉たちが歌う箇所あり	姉たちの部分を飛ばすか、ピアノで演奏してアリエルのみ歌唱する。
120	シェーンベルク	レ・ミゼラブル	民衆の歌	ガブローシュ	多数で歌う。撃たれる前のシーンで、確かにガブローシュも歌ってはいるが。	ガブローシュのみが歌う訳ではないが、皆で同じ歌詞を歌っているの で、小学生向けの緩和措置の対象として使用可能 【審査員A】ガブローシュの役として歌いたければ、ガブローシュの ソロ曲があるのでそちらを歌うべき
121	リーヴァイ	レディ・ベス	秘めた想い	レディ・ベス	コーラス有り	1人で歌っても問題なし
122	リップ	ワイルドパーティー	パーティーの主演	ケイト	掛け合い有り	ピアノ演奏でカバーすることが可能
123	ロジャース	王様と私	木陰のくちづけ	タプティム	掛け合い部分あり	【審査員A】ルン・タ部分カットし演奏する 【審査員B】二重唱なので不適切
124	ロジャース	回転木馬	もしもあなたを愛したら	ジュリー	二重唱	【審査員A】ソロ曲として不適切 【審査員B】掛け合いはあるが総体的にソロ曲とみなすことは可能
125	ロジャース	回転木馬	ミスター・スノウ	キャリー	掛け合い部分あり	【審査員A】ソロ曲として不適切 【審査員B】掛け合いはあるが総体的にソロ曲とみなすことは可能
126	ロジャース	回転木馬	6月は一斉に花開く	ネティ	合唱曲	【審査員A】ソロ曲として不適切 【審査員B】掛け合いはあるが総体的にソロ曲とみなすことは可能
127	マーティン,ブレイン	若草の頃	電車の歌	エスター	コーラスで途中からソロ	ソロ曲としてアレンジ可能
128	ハラウンド	若草物語	すべて意味があるもの	ベス	ベスとジョーのデュエット曲	【審査員A】ジョー部分がないと成立しないので使用不可 【審査員B】ソロ曲としてアレンジ可能

ID	作曲者	作品名	曲名	役名	コンクール演奏上の問題点	審査員コメント
129	鈴木邦彦	人間になりたかった猫	すてきな友達	ジリアン	ジリアンも歌っているが全員のナンバー。	
130	キャンベル	赤毛のアン	窓を開けて	ステイシー	合唱で歌ってるものしか見つからなかった	
131	キャンベル	赤毛のアン	アイスクリーム	アン・シャーリー	大勢が歌ってる	ソロ曲として不適切
132	キャンベル	赤毛のアン	私は私で良かった	アン・シャーリー	アンがマシューの馬車に乗っているときに歌う歌で、マシューも歌う部分がある	ほぼアンの歌なので、マシューの部分は聞く芝居で繋ぐことが出来る
133	メンケン	塔の上のラプンツェル	輝く未来	ラプンツェル	ラプンツェルとフリンのデュエット曲	ソロ曲としてアレンジが難しいので使用不可 掛け合い曲のため成立が難しい
134	メンケン	美女と野獣	ビー アワ ゲスト (おもてなし)	ルミエール	ルミエール以外の役も歌っている	ルミエール以外のソロパートはカット。ルミエール部分をアレンジして演奏する
135	リーユンゲー	李香蘭	夜来香, 蘇州夜曲	李香蘭	ミュージカルの劇中歌として出てくるが、本来は歌謡曲	【審査員A】ミュージカル曲として不適切 【審査員B】ミュージカル作品内に挿入された「劇的展開に関与する歌」と解釈できるため使用可能