

第5回国際声楽コンクール東京
東日本准本選・本選入選者
2025年11月8日(土) 埼玉県 さいたま市／さいたま芸術劇場音楽ホール
本日合格者の「本選」申込締切：11月15日(土)
(c05) 声楽高校1/2年生部門

順位	都道府県	番号	氏名	声種	演奏曲	作品名	演奏言語	賞
1	大分県	ZE05 0505	菅 明凜	Soprano	TOSTI／Aprile (四月)		Italian	入選
						1位得点:87.50		
2	岩手県	IW05 0506	千葉 美桜	Mezzo- soprano	A.SCARLATTI／Sento nel core (私は心に感じる)		Italian	入選
3	岩手県	IW05 0502	鈴木 愛佳	Soprano	TAKI Rentaro／Koujou no tsuki (荒城の月)		Japanese	入選
4	宮城県	ZE05 0506	佐藤 瑛太	Baritone	TOSTI／Malia (魅惑)		Italian	入選
5	石川県	IS050 503	奥谷 直輝	Baritone	MATTEI／Non è ver! (ああ、いつわり)		Italian	入選
6	北海道	HO05 0502	飛田 晴輝	Tenor	A.SCARLATTI／Già il sole dal Gange (陽はすでにガンジス川から)		Italian	入選
6	神奈川県	ZE05 0509	長田 健大	Tenor	GASPARINI／Lasciar d'amarti (貴方への愛を捨てることは)		Italian	入選
8	福島県	M105 0501	大竹 薫子	Soprano	HÄNDEL／Armida, dispietata! - Lascia ch'io pianga (私を泣かせて ください)		Italian	入選
9	宮城県	M205 0503	松浦 花音	Soprano	HÄNDEL／Lascia ch'io pianga (私を泣かせてください)		Italian	入選
10	北海道	HO05 0505	高橋 来弥	Soprano	HÄNDEL／Armida, dispietata! - Lascia ch'io pianga (私を泣かせてください)		Italian	入選
11	東京都	E305 0501	井出 空	Soprano	BELLINI／Almen se non poss'io (もし私ができないなら)		Italian	入選
12	北海道	HO05 0503	川口 椰奈	Mezzo- soprano	HÄNDEL／Armida, dispietata! - Lascia ch'io pianga (私を泣かせてください)		Italian	入選
13	千葉県	E205 0502	黒沼 春希クリ ントン	Countert enor	HÄNDEL／M'allontano,sdegnose pupille (遠くへ去ろう、高慢な瞳よ)	ATALANTA (HWV35)	Italian	入選
14	埼玉県	ZE05 0502	郭 ミンチョル	Baritone	TOSTI／L'ultima canzone (最後の歌)		Italian	入選
15	東京都	ZE05 0507	齋藤 優和	Soprano	MOZART／Chi sà, chi sà, qual sia (判らないわ、何なのか)		Italian	入選
16	東京都	E505 0509	尾崎 七海	Mezzo- soprano	DONAUDY／O del mio amato ben (ああ愛する人の)		Italian	入選
17	東京都	ZE05 0504	山口 穂華	Soprano	TOSTI／Sogno (夢)		Italian	入選

順位	都道府県	番号	氏名	声種	演奏曲	作品名	演奏言語	賞
18	東京都	E505 0503	石川 正弥	Tenor	GASPARINI／Caro laccio (いとしい絆よ)		Italian	入選
19	長野県	ZE05 0508	澤渡 桃華	Soprano	ROSSINI／La promessa (約束)		Italian	入選
20	群馬県	GM05 0502	萩原 基心	Baritone	TOSTI／Sogno (夢)		Italian	入選
21	東京都	E905 0501	小菅オチャンド マリア愛生	Soprano	HÄNDEL／Fronde tenere e belle - Ombra mai fu (樹木の陰で)		Italian	入選
22	神奈川県	E805 0504	綱嶋 咲希	Soprano	SCARLATTI／Le violette (堇)		Italian	入選
23	東京都	E905 0503	平井 舜人	Tenor	A.SCARLATTI／Già il sole dal Gange (陽はすでにガンジス川から)		Italian	入選
24	千葉県	E505 0501	渡邊 美沙	Soprano	MANCIA／Star vicino (側に居ることは)		Italian	入選
25	愛知県	C405 0504	高橋 かれん	Soprano	HÄNDEL／V'adoro, pupille (優しい眼差しよ)	Giulio Cesare in Egitto	Italian	入選
26	東京都	E605 0501	熊田 優矢	Tenor	TOSTI／Ideale (理想)		Italian	入選
27	宮城県	ZE05 0503	渡辺 愛夏	Mezzo- soprano	A.SCARLATTI／Se Florindo è fedele (もしフロリンドが誠実なら)		Italian	入選
28	千葉県	E505 0513	松田 紘汰	Tenor	SCARLATTI／Già il sole dal Gange (陽はすでにガンジス川から)		Italian	入選
29	埼玉県	E705 0501	阿部 環喜	Tenor	GLUCK／O del mio dolce ardor (ああ、私の優しい熱情が)		Italian	入選
30	神奈川県	E805 0502	井上 敬大	Tenor	GLUCK／O del mio dolce ardor (ああ、私のやさしい熱情が)		Italian	入選
31	山梨県	YM05 0502	中 弥博	Baritone	MOZART／Non più andrai, farfallone amoroso (もう飛ぶまいぞ この蝶々)	Le nozze di Figaro	Italian	入選
31	神奈川県	E905 0502	董 尚卿子	Soprano	MOZART／Das Veilchen (すみれ)		German	入選
33	山梨県	YM05 0501	日向 悠人	Baritone	TOSTI／Malia (魅惑)		Italian	入選
34	熊本県	KM05 0502	姫井 心音	Soprano	MOZART／Una donna a quindici anni (女も十五になったら)	Così fan tutte	Italian	入選
35	岩手県	IW05 0504	柊瀬 優奈	Soprano	TORELLI／Tu lo sai (あなたは知っている)		Italian	入選
36	愛知県	C205 0501	戸城 空厘	Soprano	MATTEI／Non è ver! (ああ、いつ わり)		Italian	入選
37	埼玉県	E705 0504	福林 采來	Soprano	CACCINI／Amarilli, mia bella (美しい私のアマリッリ)		Italian	入選
37	埼玉県	E705 0502	岩元 まどか	Soprano	SCARLATTI／Già il sole dal Gange (陽はすでにガンジス川から)		Italian	入選
37	岩手県	IW05 0505	小原 十音	Soprano	GLUCK／O del mio dolce ardor (ああ私の優しい熱情が)		Italian	入選

※ 採点方式は以下の通り。合格ラインは会議で決定する。

■芸術点50点、技術点50点の100点満点（得点は最高位の入選者のみ発表する）

■芸術点は総合的印象点として自由採点。

技術点は減点方式。発声・発音・音程・リズムなどの減点対象につき各審査員の裁量で減点する。同種の減点は1回に留める。

※非入選者のうち1名は、申告した言語と演奏した言語が異なったため失格とした。

第5回国際声楽コンクール東京
東日本准本選・本選入選者
2025年11月8日(土) 埼玉県 さいたま市／さいたま芸術劇場音楽ホール
本日合格者の「本選」申込締切：11月15日(土)
(e18)アンサンブル部門

順位	都道府県	番号	氏名	声種	演奏曲	演奏言語	賞
1	福岡県	F2051801	久留米信愛 Ravenclaw House	女声四部合唱	KINOSHITA makiko／Music (おんがく)	Japanese	入選
						1位得点:88.75	
2	福岡県	F2051802	久留米信愛 Gryffindor House	女声三部合唱	NOBUNAGA Takatomi／Soreja (それじゃ)	Japanese	入選
3	埼玉県	E7051801	花咲徳栄高等学校 コーラス部	混声2部	NOBUNAGA Takatomi／Inotte mo iidarou ka (祈ってもいいだろうか)	Japanese	入選

※ 採点方式は以下の通り。合格ラインは会議で決定する。

■芸術点50点、技術点50点の100点満点（得点は最高位の入選者のみ発表する）

■芸術点は総合的印象点として自由採点。

技術点は減点方式。発声・発音・音程・リズムなどの減点対象につき各審査員の裁量で減点する。同種の減点は1回に留める。