

第4回国際声楽コンクール東京

東日本准本選・本選入選者

2024年9月19日(木) 埼玉県 さいたま市 さいたま芸術劇場・音楽ホール

本日合格者の本選申込締切：9/26(木)

(a14) 愛好者B女声部門(声楽)

順位	都道府県	番号	氏名	声域	演奏曲	作品名	役名	演奏言語	賞
1	東京都	E004 1401	高橋 美智子	Soprano	ブッチーニ／歌に生き愛に生き	トスカ	トスカ	イタリア語	入選
						1位得点：84.875			
2	新潟県	E504 1402	遠藤 容子	Soprano	ヴェルディ／平和を与えたまえ、神よ	運命のカ	レオノーラ	イタリア語	入選
3	東京都	E504 1404	岩村 雪江	Soprano	モーツァルト／ぶってよ、マゼット	ドン・ジョヴァンニ	ツェルリーナ	イタリア語	入選
4	石川県	IS041 402	伊東 芳子	Soprano	ブッチーニ／ドレッタの美しい夢	つばめ	マグダ	イタリア語	入選
5	愛知県	C104 1402	朝倉 睦美	Mezzo-soprano	ブツィニ＝ペッチャ／コロンベッタ			イタリア語	入選
6	栃木県	ZE04 1401	小林 祥子	Soprano	小林秀雄／花の春告鳥			日本語	入選
6	千葉県	E304 1401	川崎 忍	Soprano	モーツァルト／恋人よ、さあこの薬で	ドン・ジョヴァンニ	ツェルリーナ	イタリア語	入選
8	東京都	E704 1403	堀 由紀子	Soprano	オッフェンバック／生け垣に鳥たちが	ホフマン物語	オランピア	フランス語	入選
9	東京都	E504 1401	山口 郁子	Soprano	ブッチーニ／お聞き下さい、王子様	トゥーランドット	リユー	イタリア語	入選
10	埼玉県	E704 1405	高橋 ひろみ	Soprano	小林秀雄／日記帳			日本語	入選
11	茨城県	E204 1402	高安 昭子	Soprano	ドナウディ／どうか吹いておくれ			イタリア語	入選
12	東京都	ZE04 1403	伊尾木 佳奈	Soprano	オッフェンバック／生け垣に鳥たちが	ホフマン物語	オランピア	フランス語	入選
13	北海道	HO04 1401	荒井 恵子	Soprano	マスカーニ／アヴェ・マリア			イタリア語	入選
14	宮城県	M204 1402	土山 真理子	Soprano	グノー／私は生きたいの	ロミオとジュリエット	ジュリエット	フランス語	入選
15	東京都	E704 1401	鈴木 智美	Soprano	モーツァルト／おっしゃらないで、愛しい人よ	ドン・ジョヴァンニ	ドンナ・アンナ	イタリア語	入選
16	東京都	ZE04 1402	篠 恵美子	Soprano	小林秀雄／すてきな春に			日本語	入選

※ 採点方式は以下の通り。合格ラインは会議で決定する。

■芸術点50点、技術点50点の100点満点（得点は最高位の入選者のみ発表する）

■芸術点は総合的印象点として自由採点。

技術点は減点方式。発声・発音・音程・リズムなどの減点対象につき各審査員の裁量で減点する。同種の減点は1回に留める。

第4回国際声楽コンクール東京

東日本准本選・本選入選者

2024年9月19日(木) 埼玉県 さいたま市 さいたま芸術劇場・音楽ホール

本日合格者の本選申込締切：9/26(木)

(c02) 歌曲部門

順位	都道府県	番号	氏名	声域	演奏曲	作品名	役名	演奏言語	賞
1	神奈川県	ZE04 0205	都筑 夕姫菜	Soprano	シェーンベルク／期待			ドイツ語	入選
						1位得点：85.375（准本選金賞の授与は見送った）			
2	東京都	E704 0203	遠藤 兼子	Soprano	ドビュッシー／まぼろし			フランス語	入選
3	愛知県	C104 0201	渡部 祐子	Soprano	リスト／ローレライ			ドイツ語	入選
4	静岡県	ZE04 0208	松浦 諒	Tenor	シュトラウス／万霊節			ドイツ語	入選
5	神奈川県	E804 0205	磯村 真綸	Soprano	林光／誰もいない隣の部屋で	四つの夕暮の歌		日本語	入選
6	東京都	E004 0202	山元 良平	Baritone	シューベルト／菩提樹	冬の旅		ドイツ語	入選
7	東京都	ZE04 0203	久保田 裕二	Baritone	マーラー／彼女の婚礼の日には	さすらう若人の歌		ドイツ語	入選
8	千葉県	ZE04 0201	松田 和輝	Baritone	シューマン／二人の擲弾兵			ドイツ語	入選

※ 採点方式は以下の通り。合格ラインは会議で決定する。

■ 芸術点50点、技術点50点の100点満点（得点は最高位の入選者のみ発表する）

■ 芸術点は総合的印象点として自由採点。

技術点は減点方式。発声・発音・音程・リズムなどの減点対象につき各審査員の裁量で減点する。同種の減点は1回に留める。