

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月22日(土) 小金井市 小金井宮地楽器ホール・大ホール

大学生部門

総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

大学生部門に出場された貴方がたは、これから先、プロの歌手になりたいと思っている方がほとんどだろうと思います。1年生から4年生までいらしていると思いますが、その中で、プロを目指す方のための総評ということで、少し辛口になるかもしれませんが、しっかりと聞いてお帰りになってほしいと思います。

毎年言っている事なのですが、本選まで残ってくる方々は、持ち声の良さ、クオリティの良さというものは皆さん、お持ちなんです。ただそれをどのように自分の体に、petto(胸、胸郭共鳴域)に納めて、伸ばしていくかという作業は、この大学の4年間でしっかり学ばないと、その後ではなかなか勉強できません。それを考えてまず技術的なこと。まだまだ声のクオリティに頼って、大声大会になっている人が多いですね。

そして、気になったのは特にベルカントの時代、バロックから前期ロマン派くらいまでの時代、ヴェルディくらいまでの時代を歌った方は、技術をきちんと身に付けていないことが多いために、まず、音程の悪い方が多かったです。音程が悪いということは、これも毎年申し上げていますが、耳が先天的に悪くない限りは、絶対に発声なんです。発声技術が足りないから音程が悪くなったり、声が破綻をきたしたりするのです。いま言ったことを、私のことではないかと思った方、いっぱいいると思うのです。ぜひそれを、4年で卒業するまでに直して頂きたい。非常に努力がいきます。ただ今のうちにしっかり直しておかなければいけないことだと思います。

それから二つ目。歌曲を歌われた方、なかにはしっかりテキストを読み込んで自分のものにして歌っていた方がいましたが、ほとんどの方・・・、酷い方になると、アリアを歌う前の声慣らしのような感じで歌っている方もいました。日本歌曲もイタリア・ドイツ・ロシア歌曲にしても、それぞれテキストがあり、作曲家が命を削って、そのテキストに曲をつけた訳ですよ。ですから、まず作曲家への、詩人への礼儀として、しっかりテキストは表現する、という意識をもたなければ、いまからしっかりそれを勉強しなければなりません。語学も含めて。プロとして立っていくことはできません。本当に厳しい世界ですから、そこは肝に銘じてほしいと思います。オペラのアリア一曲歌うにしても、そのアリアが全曲のうち、どういうシチュエーションで歌われているかということ、全く考えずに歌っている方も多かったです。これはダメですよ、本当に。それはアマチュアで終わる事です。

大学4年間のうちにどれか一か国は、歌に必要な言葉をマスターしてほしい。そして自分が得意とする国のオペラは、やはり原語でリブレット、台本をちゃんと読める語学力を身に付けてほしい。これを今やっておけば、出てから非常に楽なんです。

御存じのように日本の、プロとして、演奏家として立っていくシェアは本当に狭いのです。ですから、歌っていきたくと思ったら実力をつけて、海外に出て行って勝負する他はない。そのためには我々、東洋人というものは、たくさん武器をもっていなければ勝負になりません。そういう厳しい世界です。この世界には「公平」ということはあり得ません。「不公平」なんです。実力のあるものだけが勝っていきます。それを肝に銘じて欲しい。

まだまだあなた達は勉強が足りません。これからしっかり勉強して欲しいと思います。次に聞かせて頂くときには、「わあ、この人こんなに素晴らしい歌手になった！」という風に、僕たちを良い意味で驚かせて欲しいのです。期待しています。頑張ってください。

順位	地区/准本選	氏名	演奏曲	作品名	演奏曲	作品名	声域	賞
1	北海道/【東日本】	小野寺 陸	ヴォルフ/隠遁		メンデルスゾーン/おお、主よ足れり	エリア	バリトン	第1位
2	免除/【東日本】	上田 駆	シューマン/二人の擲弾兵		モーツァルト/すべて準備は整った~少しばかりその目を	フィガロの結婚	バリトン	第2位
3	免除/【西日本】	佐貫 遥斗	メンデルスゾーン/アブラハム、イサク、イスラエルの神	エリヤ	レーヴェ/海を行くオーディン		バリトン	第3位
4	大阪2/【西日本】	木村 桜子	ドヴォルザーク/月に寄せる歌	ルサルカ	マスカーニ/月		ソプラノ	第4位
5	免除/【東日本】	中村 里咲	デラックア/ヴィラネル		トマ/私はティターニア	ミニオン	ソプラノ	第5位
6	愛知2/【西日本】	衣袋 素良	ヴォルフ/庭師		コロンゴルド/我が憧れ、我が幻想	死の都	バリトン	奨励賞
7	免除/【西日本】	梅本 遥	ドニゼッティ/一滴の涙		ドニゼッティ/私の生まれたあのお城	アンナ・ボレーナ	ソプラノ	奨励賞

8	免除/【西日本】	大上 紗里奈	モーツァルト/仲良しの孤独よ~喜びをくれるそよ風よ	イドメネオ	シュトラウス/ツェツィーリエ		ソプラノ	入選
9	岡山/【東日本】	高丸 由鈴	ベッリーニ/お願いだ、私の美しき理想のひとつよ		ドニゼッティ/さよなら	連隊の娘	ソプラノ	入選
10	大阪1/【西日本】	高橋 りさ	ベッリーニ/棄てられて		モーツァルト/恋とはどんなものかしら	フィガロの結婚	ソプラノ	入選
11	兵庫2/【西日本】	石原 のぞみ	中田喜直/髪		ドヴォルザーク/月に寄せる歌	ルサルカ	ソプラノ	入選
11	免除/【西日本】	北村 あおい	シューマン/バラよ、バラよ!		メノッティ/モニカのワルツ	霊媒	ソプラノ	入選
13	免除/【西日本】	碓井 莉子	ジョルダン/亡くなった母を	アンドレア・シェニエ	千原英喜/はっか草		ソプラノ	入選
14	免除/【東日本】	齋藤 菜々子	ラフマニノフ/春の流れ		ブッチーニ/歌に生き、愛に生き	トスカ	ソプラノ	入選
14	免除/【西日本】	立石 彩乃	ブッチーニ/お聞きください、王子様!	トゥーランドット	モーツァルト/大いなる魂と高貴なる心		ソプラノ	入選
14	神奈川/【西日本】	宮本 実紗	レスピーギ/舞踏への誘い		ドニゼッティ/ああ!あまりにも遅すぎた...この心の光	シャモニーのリンダ	ソプラノ	入選
17	東京5/【東日本】	石山 あゆみ	シューマン/春の夜		ドニゼッティ/いとしいフェルナンドよ	ファヴォリータ	メゾソプラノ	入選
18	大阪2/【西日本】	伊吹 日向子	ヴィヴァルディ/真心を込めて	ポントの女王アルシルダ	ベッリーニ/ああ、幾度か	カプレーティとモンテッキ	ソプラノ	入選
19	宮城/【東日本】	小野 凜香	ヴィヴァルディ/私はジャスマインの花	ポントの女王アルシルダ	ベッリーニ/ああ、幾度か	カプレーティ家とモンテッキ家	ソプラノ	入選
19	免除/【西日本】	石川 真子	山田耕筰/たたへよ、しらべよ、歌ひつれよ	風に乗せてうたへる春のうた	ドニゼッティ/狂乱の場	ランメルモールのルチア	ソプラノ	入選
19	東京3/【西日本】	広瀬 瑠莉	レオンカヴァッロ/春		ドニゼッティ/この綺麗で愛らしい宿屋は	リタ	ソプラノ	入選
22	北海道/【東日本】	芦野 結菜	スカラッチ/あなたを愛し崇めるのが罪ならば		ブッチーニ/私が町を歩くとき	ラ・ボエーム	ソプラノ	入選
23	東京6/【東日本】	林 大照	ヴォルフ=フェラーリ/別れの挨拶:夜明けが始まったの	バリトンのための5つの歌	ベッリーニ/ああ!永遠に私は貴女を失った	清教徒	バリトン	入選
24	東京6/【東日本】	王 基宇	シューマン/美しい5月に	詩人の恋	ブッチーニ/冷たい手を	ラ・ボエーム	テノール	入選
25	東京2/【東日本】	多和田 真杏	シュトラウス/夜		ヘンデル/神が私たちの味方をしてくださるなら	メサイア	ソプラノ	入選
26	愛知1/【西日本】	居島 優海	シューマン/ズライカの歌		ドニゼッティ/騎士はその眼差しに	ドン・パスクワーレ	ソプラノ	入選
27	大阪2/【西日本】	小田 裕香	チマーラ/愛の神よ、ようこそ		ブッチーニ/私の名はミミ	ラ・ボエーム	ソプラノ	入選
28	兵庫1/【西日本】	浦田 有紗	グノー/私は生きたいの	ロミオとジュリエット	木下牧子/おんがく		ソプラノ	入選
29	愛知1/【西日本】	佐伯 昌恭	ブラームス/なんと夜中に飛び起きて		モーツァルト/準備はできた - その眼を開け	フィガロの結婚	バリトン	入選
30	兵庫1/【西日本】	岸田 早永	シューマン/献呈	ミルテの花	ベッリーニ/ああ、幾度か	カプレーティ家とモンテッキ家	ソプラノ	入選
31	東京6/【東日本】	馬場 翔夏	ドニゼッティ/永遠の愛と誠		モーツァルト/父よ、兄よ、さようなら	イドメネオ	ソプラノ	※入選
0	兵庫1/【東日本】	中川 寧音	アーン/もし私の詩に翼があったら		スメタナ/ああ悲しいわ!	売られた花嫁	ソプラノ	欠