

第2回国際声楽コンクール東京 本選

2022年10月15日(土) 埼玉県川口市 川口総合文化センターリリア・音楽ホール

新進声楽家部門

総評要旨（審査委員長：川上洋司先生）

新進声楽家ということで、このコンクールの根幹を成す部門の一つです。皆さんがこれから声楽家として、プロとしてたっていくということを前提に、私たちは審査いたしました。私自身の審査の仕方は「声はもちろん、歌の内容はもちろん」、そしてその人の歌がteatrale であるかという事。「演劇性」と日本語では訳すかもしれませんが。舞台の上に立ってこの人が歌い手としてだけではなく役者として、総合的な役者として、これからどのように成長していく素材であるかな、ということ頭に入れて審査をさせて頂きました。それを踏まえて総評したいと思います。

まず皆さんが、素材として非常に良い声を持っているということは明らかです。ただそれを、御両親から頂いたその声を、どのように使って表現しているのか、ということ順位がついたと思います。素材を生かし切れていない人が今回も非常に多かった。それはあなた達の「歌い手としての意識」がどうか、という事に基づいているものではないかと思ひます。やはり「でかい声を出す」ということに主眼を置いているひとがいかに多いか。声の大きさは、それぞれ持って生まれたものもあるかも知れませんが、ひとつの武器にはなりますが、十分条件ではないという事です。その事を私はこの10年以上ずっと申し上げてきました。叫んで済むならば、それは非常にプリミティブな事です。

では何が必要なのか。
思い起こしてほしいのはベルカントの起源です。400年以上前、日本が関ヶ原の戦いでドンパチをしているときに、フィレンツェで産声をあげたのがモノディー様式です。音楽史で勉強しましたね。カメラータ・フィオレンティーナ*。バルディ家というところに、ジュリオ・カッチーニとかガリレオ・ガリレイのお父さんなどが集まりました（モンテヴェルディもモノディー様式です）。なにを目的にしたかと言えば「言葉がしっかりと聞こえるように」ということです。いろいろな意見もありますが、モデルにしたのはギリシャの古典劇と言われています。体を使ってしっかりとdeclamazione(デクラマシオン。朗誦法)をして、声がきちんと響き、そして言葉がきちんと伝わる。それを目的として、まずカッチーニがLe Nuove Musiche（『新しい音楽』）という曲集を出した。その最初の曲がAmarilli mia bella という、あまりにも有名な曲ですね・・・。誰か洒落を言っていました？つい乗ってしまいますね（笑）。どこまで話しましたっけ・・・で、そこで生まれたrecitar cantando という考え方を発展させてbel canto という概念が生まれたわけです。それがずっと、400年以上かけて今日まで生きています。

言葉を珠玉のメロディに乗せる。特にヴェルディのトラヴィアータは、とにかく音型で心の動きを全て表現する。トラヴィアータまでの曲というのは、その音型をしっかりと技術的に歌えるようにならないと再現することができない。技術的なものが絶対に要求されている訳です。今日は何人かバロックオペラ、前期ロマン派のオペラを歌われた方がいますが、僕の印象としては、技術的にしっかりと歌われたひとは、残念ながらいなかった。やはり、世界に出ていく歌い手をこれから目指すのであれば、発声技術というものをもう一回見直して頂きたい。言葉を生かすにはどうしたら良いのか。

それから大切なのは、オペラ歌手として舞台に立ちたいならば、今歌っているその一曲だけをさらえば良い、という事ではないですね。オペラのアリアを歌う。このアリアが全曲の中のどういうシチュエーションで歌われるのか、全体の役柄、全体を把握していないと本当の意味で歌えたことにならない。語学の勉強。台本を原語で読める事。そこまで力をつけていかないと。イタリアの有名な歌い手でデジレー・ラカントーレという人がおりますが、この人は6か国語を平気で話します。スペイン行ったらスペイン語、ドイツに行けばドイツ語、フランスならフランス語。監督とも対話ができるしマスコミのインタビューに応じることもできる。日本にきても日本語は話しますが・・・。そういった歌い手に伍していくには我々も語学の基礎を築かなければ駄目という事です。目指すものはもっと大きなもの。コンクールのために、ただ、pezzo（ピース）を一曲だけ用意すれば良いという感覚で受けていると、これから先、伸びていけないという事です。貴方がたがプロを目指しているということを前提に申し上げているので、厳しい意見かもしれませんが、頭のどこかに留めて、これから先、頑張っていたいただきたいと思います。

*【編集注：カメラータ・フィオレンティーナ】
<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%AB%E3%83%A1%E3%83%A9%E3%83%BC%E3%82%BF>

順位	地区/准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
1	東京6/【東日本】	高橋 大	ドニゼッティ／人知れぬ涙	愛の妙薬	ネモリーノ	モーツァルト／もしも帝国に友なる神々よ	皇帝ティートの慈悲	ティート	テノール	第1位・東京新聞賞
2	広島/【西日本】	吉原 未来	サン＝サーンス／愛の神よ！私を助けにきておくれ	サムソンとデリラ	デリラ	チレア／喜び喜び、甘い責め苦を	アドリアーナ・ルクヴール	ブイヨン侯爵夫人	メゾソプラノ	第2位
3	東京3/【東日本】	湯澤 里帆	ロッシーニ／悲しみと涙のなかに生まれ	チェネレントラ	アンジェリーナ	グノー／身分がなくても偉大な方	サバの女王	バルキス	メゾソプラノ	第3位
4	東京5/【東日本】	根本 瑞音	シュトラウス／セレナーデ			ヴェルディ／慕わしい人の名は	リゴレット	ジルダ	ソプラノ	第4位
5	神奈川/【東日本】	原 夏海	ラフマニノフ／夢（作品8-5）			ドニゼッティ／香炉はくゆり	ランメルモールのルチア	ルチア	ソプラノ	第5位
6	免除/【西日本】	高田 瑞希	モーツァルト／われら主をほめ	大ミサ曲 ハ短調		トマ／私はティターニア	ミニオン	フィリーヌ	ソプラノ	奨励賞
7	免除/【東日本】	根岸 優至	ボルボラ／気高きジョーヴェ	ポリフェモ	アチス	ヘンデル／今、トランペットが勝利を告げる	リナルド	リナルド	カウンターテナー	奨励賞

順位	地区／准本選	氏名	演奏曲	作品名	役名	演奏曲	作品名	役名	声域	賞
8	免除／【東日本】	加護 友也	ベッリーニ／マリンコニーア			ドニゼッティ／我が祖先の墓よ	ランメルモールのルチア	エドガルド	テノール	入選
9	広島／【西日本】	Abuel Roxanne Jennifer Dumrique	ヴェレズ／野原で			リッチ／私はもうアンネッタではない	クリスビーノと死神	アンネッタ	ソプラノ	入選
10	免除／【西日本】	久光 美早紀	コルンゴルト／我が恋人の瞳			チャイコフスキー／時が来た！～さようなら、故郷の丘よ	オルレアン少女	ジャンヌ・ダルク	メゾソプラノ	入選
11	千葉／【東日本】	鷹野 景輔	ブッチーニ／愛の小話			チレア／それは羊飼いのありふれた話	アルルの女	フェデリコ	テノール	入選
12	東京2／【西日本】	程 林蔓綺	シュトラウス／響け！			ヴェルディ／ああ、そは彼の人か～花から花へ	椿姫	ヴィオレッタ	ソプラノ	入選
13	大阪1／【西日本】	山下 優子	シュトラウス／アモール	クレメンス・ブレンターノの詩による6つの歌曲		トマ／私も遊びの仲間に入れてください	ハムレット	オフィーリア	ソプラノ	入選
13	免除／【西日本】	柴田 千沙都	シューマン／ズライカの歌			モーツァルト／私たち哀れな女たちは	いつわりの女庭師	サンドリーナ	ソプラノ	入選
15	東京4／【東日本】	中村 真子	ヘンデル／また私を喜ばせに来て	アルチーナ	モルガナ	中田喜直／はなやぐ朝	魚とオレンジ		ソプラノ	入選
16	東京1／【東日本】	東城 里奈	モーツァルト／岩のように動かずに	コジ・ファン・トゥッテ	フィオルディリージ	リスト／平和は見つからず			ソプラノ	入選
16	免除／【西日本】	田中 杏奈	團 伊玖磨／舟唄	五つの断章		レスピーギ／あなたの怒りは激しく昂り	エジプトのマリア	マリア	ソプラノ	入選
18	東京2／【東日本】	桑原 理紗	バッハ／われもまた汝に従い行かん	ヨハネ受難曲		ウェーバー／亡き伯母が見た夢に…曇った目はね、可愛い人よ	魔弾の射手	エンヒェン	ソプラノ	入選
19	兵庫2／【西日本】	横江 真央子	ベッリーニ／ああ、幾度か	カプレーティ家とモンテッキ家	ジュリエッタ	ドニゼッティ／この心の光	シャモニーのリンダ	リンダ	ソプラノ	入選
20	埼玉／【東日本】	指出 麻琴	ドビュッシー／アリエルのロマン			トマ／彼は昨日から私の手を握ろうとしない！	ハムレット	オフィーリア	ソプラノ	入選
21	岩手／【東日本】	井筒 梨音香	シェーンベルク／僕にあなたの金色の櫛をください			ヴィヴァルディ／2つの風にかき乱され	グリゼルダ	コンスタンツァ	メゾソプラノ	入選
22	愛知2／【東日本】	河手 瑞月	シュトラウス／バラのリボン			バッハ／私はこの傷跡に横たわります～喜びに満ちた私の心よ	カンタータ 199番		ソプラノ	入選
23	免除／【東日本】	横山 和紀	トスティ／最後の歌			ブッチーニ／星は光りぬ	トスカ	カヴァラドッシ	テノール	入選
23	免除／【西日本】	武藤 愛友花	ブッチーニ／ドレッタの夢の歌	つばめ	マグダ	ヴェルディ／ああ、そは彼の人か	椿姫	ヴィオレッタ	ソプラノ	入選
25	東京5／【東日本】	井出 千尋	グノー／宝石の歌	ファウスト	マルグリット	ニコライ／さあ、これで決心できたわ	ウィンザーの陽気な女房たち	アンナ	ソプラノ	入選
26	香川／【西日本】	荒木 稚子	ヴェルディ／憐れみ深い聖母様	運命の力	レオノーラ	千原英喜／みやこわすれ			ソプラノ	入選
27	免除／【東日本】	富松 杏奈	マスカーニ／セレナータ			ブッチーニ／この柔らかなレースの中に	マノン・レスコー	マノン	ソプラノ	入選
28	愛知1／【東日本】	清水 亮多	モーツァルト／ご婦人方、あなた方はよく浮気をなさる	コジ・ファン・トゥッテ	グリエルモ	ベッリーニ／ああ！永遠に君を失ってしまった	清教徒	リッカルド	バリトン	入選
29	静岡／【東日本】	松浦 諒	山田耕伴／からたちの花			ロッシーニ／神なる主	小荘厳ミサ曲		テノール	入選