イタリア歌曲の演奏調性と、申告声種との整合性について

国際声楽コンクール東京・プリマヴェーラ声楽コンコルソ事務局

1. 趣旨

いわゆるイタリア古典歌曲を中心とするレッスンにおいて、歌唱調性は概ね、指導者が随意に決定しています。当コンクールはこのような指導方針を尊重する一方、公開演奏であるコンクールは「レッスンの延長線上にあるものの、レッスンそのものではない」ということに着目し、受験者に演奏の態様（声種・選曲・調性など）の整合性を求めます。

この趣旨に基づき、演奏調性と申告声種が符合するべく、以下のとおり提言します。ただしこの提言は**「声種と曲の調性を一対一に固定化する」ことを意図する訳ではありません**。許容範囲を見込んだ上で、一定の指針を示したいと思います。

2. 声種

■出版譜に用いられている区分を当コンクールは「高/中/低音を練習するための提案」ではなく「歌手の声種別に演奏調性を提示」したものと理解します。

高声用：ソプラノ，テノール用

中声用：メゾソプラノ， バリトン用

低声用：コントラルト，バス用

1. カウンターテナーとボーイソプラノは声質によってどの調性でも選択できます。
2. バスバリトンは中声/低声のどちらでも選択できます。

※その他の例外的な許容範囲は後段の記述を参照してください。

■たとえば「ある曲を選択したが高声用では歌えない」という受験者は、（その時点ではまだ）ソプラノ/テノールではないと理解し、低い声種と申告するか、または演奏曲を変更するべきであるとコンクールは考えます。

3. 楽譜

いわゆるイタリア古典歌曲の楽譜は、リコルディ社のパリゾッティ版の調性を参考として掲示した上で、下記 2 社の楽譜を比較します。

■**全音**：イタリア歌曲集 1-4 巻（全音楽譜出版社，編集：畑中良輔/1-2 巻，
岡村喬生/3-4 巻）

■**教芸**： イタリア古典声楽曲集 1-2 巻（教育芸術社，編集：原田茂生）

・この他の出版譜、音楽大学が編纂した楽譜なども、大半は上記 2 種のいずれかの調性と重複しているため、上記楽譜の提示に準じます。
・トスティ、ベッリーニなど作曲家別の歌曲集、およびドイツ・フランス歌曲などにおいても、同様の趣旨に基づいて声種と調性の関係性を理解します。

4. 調性選択と許容範囲

・**【基準となる調性】**全音・教芸の間で声種に指定した調性が異なる場合は、**「当コンクールが基準とする調性」**を黄色マークで示します。
・両出版譜が同じ調性を提示している、マークのない曲については、それぞれの声種に指定された調性を基準とします。
・**【半音の猶予】**すべてのケースにおいて、半音の上下は「発声指導上の都合」と理解し、許容範囲とします。
・**【枠外の調性】**高声用よりさらに高い調、低声用よりさらに低い調は、出版譜がない場合も含めて、それぞれの声種の歌手が選択することを妨げません。

■例外的な許容範囲（表内の個別特記）

・**【中声用】**中学高校生のバリトンやメゾソプラノには困難であるほど高い調の場合は、高声歌手の選択肢と捉え、さらに中声歌手が低声用を用いることも認めます。
・**【高声用】**中学高校生のテノールにとって高過ぎる場合は、中声用の使用を認めます。

5. 運用方法

・疑義がある場合は、以下の規約に基づいて審査員会議が協議します。
https://ivctokyo.com/ivc/aboutcompetition#policyviolation
【規約違反】要項・申込フォームの記載内容違反、その他の不正行為が発覚した場合の判断（許可・減点・失格など）は、規約に準拠しつつ協議する、大会当日の審査員会議を最高決定機関と定める。
・減点の割合は、対象の違反すべてにおいて、得点の 5%とします。

6. 申込内容の変更

・**声種**は受験番号や氏名と同水準の本人確定情報と理解しますので、変更できません（ただし追加申込をして、別の受験番号を取った場合は「別人」として処理されますので、声種が異なっても構いません。また過去のコンクールにおける声種と異なる事も構いません）。
・**演奏調性**は、申込後の変更を認めます（問い合わせフォームより申告してください）。

・**【基準となる調性】** 全音・教芸の間で声種に指定した調性が異なる場合に、「当コンクールが基準とする調性」を黄色マークで示します。
・**【半音の猶予】** すべてのケースにおいて、半音の上下は「発声指導上の都合」と理解し、許容範囲とします。
・**【枠外の調性】** 高声用よりさらに高い調、低声用よりさらに低い調は、出版譜がない場合も含めて、それぞれの声種の歌手が選択することを妨げません。
・**【例外的な許容範囲】** 以下2項目以外は個別に特記します。
1.カウンターテナーとボーイソプラノは声質によってどの調性でも選択できます。
2.バスバリトンは中声/低声のどちらでも選択できます。

全音版		作曲者	曲名	パリゾッティ版	高声		中声		低声	特記
巻	番				全音	教芸	全音	教芸	教芸	
1	1	Caccini	Amarilli	g	a	a	g	g	f	
1	2	Monteverdi	Lasciatemi morire!	f	g	f	f	e	d	テノールはg/fのどちらも選択可能。
1	3	Leuto	Dimmi, Amor	F	G	G	F	F	Es	
1	4	Mancia/Rosa	Star vicino		B	A	A	G	E	
1	5	Carissimi	Vittoria, mio core!	C	D	D	C	C	B	
1	6	Caproli/Cesti	Tu mancavi a tormentarmi	c	d	c	c	b	a	
1	7	Cesti	Addio, Corindo		d	d	d	h	a	
1	8	Bononcini	Deh, più a me non v'ascondete	As	B	As	As	G	F	
1	9	Fetis/Stradella	Aria di chiesa		es	d	d	h	a	
1	10	Torelli	Tu lo sai		E	E	E	D	C	
1	11	Scarlatti, Aless.	Sento nel core	f	g	f	f	e	d	テノールはg/fのどちらも選択可能。
1	12	Scarlatti, Aless.	Già il sole dal Gange	As	B	A	As	G	F	
1	13	Scarlatti, Aless.	O cessate di piagarmi	e	a	g	e	f	e	
1	14	Scarlatti, Aless.	Se Florindo è fedele	As	B	B	As	As	G	
1	15	Scarlatti, Aless.	Son tutta duolo	g	a	a	g	g	f	
1	16	Scarlatti, Aless.	Se tu della mia morte	f	g	g	f	f	e	
1	17	Scarlatti, Aless.	Le violette		H	B	B	As	F	
1	18	Scarlatti, Aless.	Chi vuole innamorarsi		Es	D	D	C	H	
1	19	Gasparini	Caro laccio	Es	Es	F	Es	Es	Des	
1	20	Gasparini	Lasciar d'amarti	f	g	f	f	e	d	
1	21	Lotti	Pur dicesti, o bocca bella	D	F	E	D	D	C	
1	22	Anon./Caldara	Sebben, crudele	d	e	e	d	d	c	
1	23	Bononcini	Per la gloria d'adorarvi	F	G	G	F	E	D	テノールはG/Fのどちらも選択可能。
1	24	Händel	Ombra mai fu [Largo]		G	G	Es	Es	D	テノールはFも選択可能(原曲オペラの原調)
1	25	Händel	Lascia ch'io pianga		F	F	F	D	C	
1	26	Händel	Ah, mio cor	g	a	a	g	g	f	
1	27	Durante	Vergin, tutto amor	c	d	d	c	c	h	
1	28	Durante	Danza, fanciulla gentile	b	c	b	b	a	g	
1	29	Anon./Pergolesi	Nina		g	fis	e	e	d	
1	30	Parisotti/ Pergolesi	Se tu m'ami		g	g	f	f	es	テノールはg/fどちらも選択可能。
1	31A	Gluck	O del mio dolce ardor A.	e	g	fis	e	d	c	
1	31B	Gluck	O del mio dolce ardor B.		g		g			
1	32	Paisiello	Il mio ben quando verrà	F	Fis	Fis	F	Es	D	
1	33	Paisiello	Nel cor più non mi sento	F	G	G	F	E	Es	
1	34	Paisiello	Chi vuol la zingarella	F	G	As	F	F	E	
1	35A	Martini	Piacer d'amor (Plaisir d'amour)	Es	F	G	Es	E	D	テノール/ソプラノはF/Gのどちらも選択可能。
1	35B	Martini	Piacer d'amor (Plaisir d'amour) B		G		G			
1	36	Giordani	Caro mio ben	Es	F	F	Es	D	C	

全音版		作曲者	曲名	パリゾッティ版	高声		中声		低声	特記
巻	番				全音	教芸	全音	教芸	教芸	
2	1	Anon.	O leggiadri occhi belli	f	g	g	f	f	es	
2	2	Caccini, Giulio	Amor, ch'attendi?	G	A	A	G	G	E	
2	3	Caccini, Giulio	Tu ch'hai le penne, Amor	g	a	a	g	g	f	
2	4	Falconieri, Andrea	Bella porta di rubini	F	G	G	F	F	Es	
2	5	Falconieri, Andrea	Segui, segui, dolente core	D	E		D			
2	6	Rontani, Raffaello	Se bel rio	F	G	G	F	F	Es	
2	7	Tenaglia, Antonio	Begli occhi, merce'	F	e	e	d	d	cis	
2	8	Tenaglia, Antonio	Quando sara quel di	C	D		C			
2	9	Rosa, Salvator	Vado ben spesso cangiando loco		C	C	B	A	As	
2	10	Cesti, Antonio	Intorno all'idol mio	e	f	e	e	d	c	中声歌手はどちらの調も選択可能
2	11	Stradella, Alessandro	Se nel ben	G	A	G	G	F	Es	高声歌手はどちらの調も選択可能
2	12	Legrenzi, Giovanni	Che fiero costume	g	a		g			
2	13	Bononcini, Antonio Maria	Pastorella, spera, spera		D		C			
2	14	Bassani, Giovanni Battista	Dormi, bella	As	B	As	As	G	F	
2	15	Bassani, Giovanni Battista	Posate, dormite	As	B	As	As	Ges	E	高声歌手はどちらの調も選択可能
2	16	Scarlatti, Domenico	Consolati e spera!	g	a	a	g	g	f	
2	17	Scarlatti, Domenico	Qual farfalletta amante		c	c	c	a	fis	
2	18	Händel, Georg Friedrich	Affanni del pensier	Es	F		Es			
2	19	Marcello, Benedetto	Quella fiamma che m'accende	g	a	a	g	g	f	
2	20	Jommelli, Niccolò	Chi vuol comprar	C	D		C			
2	21	Capua, Rinaldo da	Vedermi corteggiare		B		As			
2	22	Piccinni, Niccolò Vito	O notte, o Dea del mistero	e	f	f	e	e	d	
2	23	Paisiello, Giovanni	Sai quanti m'han detto		A		G			
2	24	Cimarosa, Domenico	Se mi piace il mio contino		A		G			
2	25	Cimarosa, Domenico	Bel nume che adoro	Es	F	F	Es	Es	D	
2	26	Mozart, Wolfgang Amadeus	Ridente la calma K.152/210a		F		F			

全音版		作曲者	曲名	パリゾッティ版	高声		中声		低声	特記
巻	番				全音	教芸	全音	教芸	教芸	
3	1	Caccini, Giulio	Udite amanti			Ges	Ges	F	E	
3	2	Caccini, Giulio	Perfidissimo volto				f			
3	3	Monteverdi, Claudio	Eri gia tutta mia				A			
3	4	Monteverdi, Claudio	Meledetto sia l'aspetto				F			
3	5	Monteverdi, Claudio	Lasciatemi morire! Lamento d'Arianna				d			
3	6	Rontani, Raffaello	Pescatrice ligurina				B			
3	7	Rossi, Salamone	Dove mi spingi, Amor				a			
3	8	Frescobaldi, Girolamo	Se l'aura spira			g	g	f	e	
3	9	Cavalli, Francesco	Per sanar quest'appetito				G			
3	10	Cavalli, Francesco	Hyllo, il mio bene, e morto				d			
3	11	Pergolesi, Giovanni Battista	Quoniam tu solus sanctus				Es			
3	12	Scarlatti, Alessandro	Toglietemi la vita ancor	g		b	g	g	f	
3	13	Scarlatti, Alessandro	Caldo sangue			a	g	g	f	
3	14	Scarlatti, Alessandro	Tu lo sai				e			
3	15	Vivaldi, Antonio	Misero, invano spero (Ingrata Lidia)				G			
3	16	Vivaldi, Antonio	Piango, gemo			g	f	f	es	
3	17	Vivaldi, Antonio	Vieni, Vieni, o mio diletto			h	b	a	g	
3	18	Vivaldi, Antonio	Un certo non so che	a			a			
3	19	Vivaldi, Antonio	Vultus tui vago splendori				G			
3	20	Vinci, Leonardo	Sentirsi dire	G			G			
3	21	Vinci, Leonardo	Si bella mercede	B		C	B	B	As	
3	22	Vinci, Leonardo	Fa cosi lodoletta che fuggi				G			
3	23	Caldara, Antonio	Selve amiche	a		h	a	a	g	
3	24	Caldara, Antonio	Come raggio di sol	e			f			
3	25	Traetta, Tommaso	Dovrei, dovrei ma no	F			F			
3	26	Stradella, Alessandro	Cosi, amor, mi fai languir				b			
3	27	Händel, Georg Friedrich	Chi, sprezzando il sommo bene				d			
3	28	Sarti, Giuseppe	Lungi dal caro bene				A			
3	29	Rispoli, Salvatore	Ridente speme, vola nell'alma				As			
3	30	Paisiello, Giovanni	Donne vaghe			Des	Des	H	B	
3	31	Bertoni, Ferdinando	La verginella come la rosa				Es			
3	32	Cherubini, Luigi	Ave Maria				D			
3	33	Benedict, Julius	Col ritornar del dolce april (La capinera)				F			
3	34	Benedict, Julius	O me beata! (Il carnevale di Venezia)				Es			
3	35	Marchetti, Filippo	E te credevi, vanarella mia				B			
3	36	Mercadante, Giuseppe Saverio Raffaele	Salve, Maria				Es			
3	37	Cagnoni, Antonio	E pur bello dal verde d'un clivo				D			
3	38	Quaranta, Francesco	Non pianger, non gioir				c			
3	39	Braga, Gaetano	Quando la gemma di questo anello				c			

全音版		作曲者	曲名	パリゾッティ版	高声		中声		低声	特記
巻	番				全音	教芸	全音	教芸	教芸	
4	1	Luca, Severo De	Non posso disperar			f	e	e	c	
4	2	Rontani, Raffaello	Or ch'io non segno piu			G	F	F	Es	
4	3	Peri, Jacopo	Gioite al canto mio			G	G	F	Es	
4	4	Monteverdi, Claudio	Con che soavita				d			
4	5	Falconieri, Andrea	O bellissimi capelli			g	g	f	e	
4	6	Falconieri, Andrea	Occhietti amati				d			
4	7	Cavalli, Francesco	Affe, mi fate ridere				B			
4	8	Carissimi, Giacomo	Vittoria, mio core				C			
4	9	Carissimi, Giacomo	Piangete, ohime, piangete				e			
4	10	Sartorio, Antonio	Oh, che umore stravagante				F			
4	11	Stradella, Alessandro	Se amor m'annoda il piede				B			
4	12	Pasquini, Bernardo	Con tranquillo riposo			H	A	A	G	
4	13	Scarlatti, Alessandro	Chi vuole innamorarsi				C			
4	14	Gasparini, Francesco	Augellin vago e canoro			G	F	F	Es	
4	15	Pergolesi, Giovanni Battista	Stizzoso, mio stizzoso	As		A	A	As	F	
4	16	Mozart, Wolfgang Amadeus	Un moto di gioia K.579				F			
4	17	Palma, Silvestro	Preda son d'un fido amore				F			
4	18	Mercadante, Giuseppe Saverio Raffaele	Lungi da te, ben mio				d			
4	19	Ricci, Federico	Pieta, pieta ti chiedo				d			
4	20	Arditi, Luigi	Il bacio				C			
4	21	Arditi, Luigi	L'estasi				Es			
4	22	Quaranta, Francesco	O ma charmante!				As			
4	23	Catalani, Alfredo	Vieni! deh, vien, la notte e placida				D			
4	24	Tosti, Francesco Paolo	Tristezza				d			
4	25	Tosti, Francesco Paolo	Ninna nanna, mio figliolo!				G			
4	26	Tosti, Francesco Paolo	L'alba separa dalla luce l'ombra				C			
4	27	Tosti, Francesco Paolo	Ninon				F			
4	28	Tosti, Francesco Paolo	La mia canzone!				Ges			
4	29	Tosti, Francesco Paolo	Luna d'estate!...				C			
4	30	Tosti, Francesco Paolo	L'ultimo bacio				Es			
4	31	Tosti, Francesco Paolo	Il pescatore canta!...				F			
4	32	Tosti, Francesco Paolo	Mattinata				F			
	51	RONTANI, R.	Caldi sospiri			B		As	G	
	52	RONTANI, R.	Or ch'io non segno piu			G		F	Es	
	61	SCARLATTI, A.	Su, venite a consiglio			G		F	E	
	63	BONONCINI, M. A.	Pastorella, spera, spera			C		B	As	
	66	SARRI, D.	Sen corre l'agnelletta			g		f	es	
	67	Händel, Georg Friedrich	Cara sposa			fis		e	d	
	68	Händel, Georg Friedrich	Ch'io mai vi possa			e		c	b	
	69	Händel, Georg Friedrich	Piangero la sorte mia	C		E		C	B	